Document généré le 16 avr. 2024 05:49

Entre les lignes
Le magazine sur le plaisir de lire au Québec

Héloïse Côté
La maturité du fruit vert

Mira Cliche

Volume 2, numéro 2, hiver 2006

URI : https://id.erudit.org/iderudit/10841ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)
1923-211X (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Cliche, M. (2006). Héloïse Côté : la maturité du fruit vert. *Entre les lignes*, *2*(2), 11–11.

Tous droits réservés © Les éditions Entre les lignes, 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Héloïse Côté

La maturité du fruit vert

Il y a un an, Héloïse Côté publiait son tout premier livre : *Les Conseillers du Roi*, tome I de la trilogie *Les Chroniques de l'Hudres*. Depuis, le nom de la jeune femme a fait son chemin chez les amateurs de littérature fantastique, qui peuvent depuis peu dévorer le tome II : *Les Enfants du solstice*.

MIRA CLICHE

Héloïse Côté est du genre discret. Pourtant, bien des éditeurs l'avaient remarquée avant même qu'elle ne publie. C'est que l'écrivaine de 26 ans leur envoie tous les ans un nouveau manuscrit, et ce, depuis l'âge de... 14 ans. « J'étais en 5e secondaire quand j'ai entendu dire qu'une maison d'édition spécialisée dans le fantastique venait d'ouvrir à Beauport, tout près de chez moi. J'ai commencé à envoyer mes manuscrits chez Alire à ce moment-là. Et bien que Jean Pettigrew, le directeur littéraire, les ait refusés pendant des années, il prenait toujours la peine de m'écrire pour m'encourager à persévérer. Jusqu'à ce que, en 2002, il accepte de publier *Les Chroniques de l'Hudres*. »

Malgré son jeune âge, Héloïse Côté a déjà développé sa propre méthode de rédaction : d'abord, tracer une carte du territoire où se déroulera le récit, puis écrire l'histoire des divers pays qui s'y trouvent, et enfin détailler les personnages qui porteront l'action. « Ça fonctionne bien, mais j'ai encore des croûtes à manger ! » lance la jeune femme aux gestes posés. Grâce aux éditeurs d'Alire, elle a appris à critiquer et à retravailler un texte, à en étoffer les personnages, à en resserrer certaines scènes. « En général, je ne me relis pas lorsque j'écris le premier jet d'un roman : je fonce jusqu'à la fin. Les mots me viennent aisément — sauf pour les scènes d'action. Ça, c'est très difficile. Il m'arrive même de me jeter par terre juste pour pouvoir décrire ce que ça fait. Heureusement, seuls mes chats assistent à ce genre de scènes ! »

CHERCHER L'ÉQUILIBRE

Après un cégep en langue et littérature, un bac en enseignement de l'histoire et du français, une maîtrise à mi-chemin entre la philosophie et la pédagogie, et un doctorat sur les rapports entre l'art et l'école, Héloïse Côté espère devenir professeure à l'université. Tout en continuant d'écrire, évidemment. « Je suis toujours assise entre deux chaises. Me consacrer à une seule chose irait à l'encontre de mes valeurs. »

Cela explique peut-être que les héros de sa trilogie adorent deux divinités opposées : Shir, dieu solaire « belliqueux, chaud, passionné », et Shirana, déesse lunaire « froide, posée, mystérieuse ». Aucun des deux ne doit éclipser l'autre, ils doivent coexister et chercher un équilibre. Or, la nouvelle recrue des éditions Alire doit elle aussi trouver le moyen de faire cohabiter ses passions. « La *fantasy* d'un côté, les articles scientifiques de l'autre : ça fait déjà deux types d'écriture à maîtriser. Mais je n'exclus pas la possibilité d'explorer un jour d'autres genres littéraires. Je crois qu'il faut essayer le plus de choses possible. » En attendant, la littérature fantastique lui permet même d'essayer l'impossible. »

© MATHIEU DOYON

LES CHRONIQUES DE L'HUDRES
Tome I :
LES CONSEILLERS DU ROI
Héloïse Côté
Alire, 2004

LES CHRONIQUES DE L'HUDRES
Tome II :
LES ENFANTS DU SOLSTICE
Héloïse Côté
Alire, 2005