

Jouer à la marelle dans la cour des grands

Daviel Lazure-Vieira

La passion du passé. Histoires d'Histoire : le roman historique
Volume 3, numéro 1, automne 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10526ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lazure-Vieira, D. (2006). Jouer à la marelle dans la cour des grands. *Entre les lignes*, 3 (1), 57–57.

Jouer à la marelle dans la cour des grands

Ils sont nombreux, ces écrivains qui aiment se rappeler leur jeunesse, et parler de cette innocence, de ces rires, des petits bonheurs très simples que l'âge adulte nous fait parfois oublier.

Même s'il s'agit d'un album, le livre d'Hélène Dorion, *La Vie bercée*, s'adresse à un public plus mature, et les souvenirs envoûtants de son auteure, comme bercés par un nuage de beauté et d'élégance, sauront davantage toucher les plus vieux, ceux qui ont déjà une certaine nostalgie de leur propre enfance. Ne serait-ce que parce que ce livre réussit à traduire, d'une façon si poétique, si douce, les images d'un passé que l'on se plaît parfois à contempler de nouveau, avec un brin de mélancolie et beaucoup de tendresse? Ajoutez à la plume sensible et caressante de la lauréate du prix Anne-Hébert 2004 (pour son très beau texte pour adultes *Jours de sable*) les magnifiques illustrations de Janice Nadeau, elle aussi gagnante de nombreux lauriers, dont le Prix du Gouverneur général en 2004 pour sa collaboration avec Marie-Francine Hébert dans *Nul poisson où aller*, et vous obtenez un petit bijou, une véritable splendeur littéraire comme il s'en fait rarement.

Alors qu'il préférerait aborder des thématiques historiques dans ses deux romans précédents, *Au royaume de Thinarath* et *Fils de sorcière*, l'auteur Hervé Gagnon a décidé de se tourner vers la science-fiction et le fantastique pour son plus récent livre, *Spécimens*. Félix est un jeune garçon qui fait de fréquents cauchemars où un être sombre vient constamment le hanter. Il décide de mener sa propre enquête avec l'aide de sa voisine Émilie, convaincu que ces mauvais rêves sont porteurs d'un message symbolique. Gagnon sait créer une atmosphère et préfère se concentrer sur les émotions des

personnages principaux plutôt que d'établir une intrigue vraiment haletante. Autant cela pourrait irriter certains lecteurs, autant d'autres préféreront ce choix de délaisser l'action et de fouiller la psychologie des protagonistes. Il faut y voir une question de goûts personnels; si vous n'êtes pas vraiment du genre à vouloir lire une enquête approfondie, et préférez analyser le comportement des acteurs de l'histoire, il s'agit certainement d'un excellent choix. Si, toutefois, l'originalité est un facteur essentiel dans vos choix de lecture, peut-être est-il préférable de passer votre chemin et de laisser le soin à d'autres d'apprécier ce roman de facture classique, mais tout de même bien écrit. Finalement, je ne peux passer sous silence ma très grande joie de découvrir une nouvelle collection pour adolescents du côté des éditions Actes Sud, dont le catalogue pour adultes est garni de riches trouvailles et d'écrivains exceptionnels. En effet, « Babel J » réunit, en format poche, des textes d'auteurs reconnus, accessibles aux plus jeunes. On y retrouve, entre autres, l'excellent Russell Banks avec *Sous le règne de Bone*, ainsi que Michel Tremblay, avec *La Nuit des princes charmants*. Des choix audacieux, qui nous permettent de voir le monde autrement, d'un point de vue différent, renouvelé. Chaque

De l'enfance que l'on aimerait ne jamais quitter aux premiers pas timides dans le monde des adultes, la littérature jeunesse foisonne de trouvailles et de surprises qui ne cessent d'étonner et d'éblouir.



SOUS LE RÈGNE DE BONE
Russell Banks
Babel J, Actes Sud, 2006



LA NUIT DES PRINCES CHARMANTS
Michel Tremblay
Babel J, Actes Sud, 2006



LA VIE BERCEÉE
Texte d'Hélène Dorion,
illustrations de Janice Nadeau
Les 400 coups, 2006



SPÉCIMENS
Hervé Gagnon
Hurtubise HMH, 2006