Document généré le 24 avr. 2024 17:39

Entre les lignes
Le magazine sur le plaisir de lire au Québec

Polars jeunesse
À consommer sans modération

Marie-Claude Fortin

Volume 4, numéro 3, printemps 2008

URI : https://id.erudit.org/iderudit/10890ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)
1923-211X (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Fortin, M.-C. (2008). Polars jeunesse : à consommer sans modération. *Entre les lignes*, *4*(3), 65–65.

Tous droits réservés © Les éditions Entre les lignes, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

› PORTRAIT

POLARS JEUNESSE
À consommer sans modération

MARIE-CLAUDE FORTIN

Il y a 40 ans, les jeunes lecteurs dévoraient les *Fantômette*, *Club des Cinq* et autre *Clan des Sept*, sans vraiment savoir que ce qu'ils lisaient était... du polar. Les héros de ces romans venus de France ou d'Angleterre devaient enquêter sur des crimes : vols de bicyclette, prises d'otage ou trafic de chocolat. Ils le faisaient avec leurs (modestes) moyens : leur sens de la déduction et leur débrouillardise. Et les lecteurs en redemandaient.

Les éditeurs jeunesse ont mesuré l'engouement que ces romans suscitaient et fait en sorte que les amateurs de lecture aient l'embarras du choix. Au Québec, des vétérans comme La courte échelle ont publié des auteurs de polar chevronnés, tels Chrystine Brouillet et André Marois. Québec Amérique (*Rouge poison* de Michèle Marineau), Boréal Maboul (*Au loup!* de Paule Brière), Hurtubise HMH (*Du sang sur le lac* de Laurent Chabin), ou Pierre Tisseyre (*Anthrax Connexion* de Diane Bergeron) ont tous ajouté à leurs catalogues jeunesse des romans policiers.

L'éditeur Robert Soulières, lui-même auteur de polars hilares (la série *Cadavre...*), publiait coup sur coup, l'automne dernier, *Meurtre au Salon du livre* de David Brodeur, l'histoire d'une sortie scolaire qui tourne mal ; *L'Affaire Borduas* de Carole Tremblay, un polar costaud pour lecteurs chevronnés, qui se passe dans le milieu des musées ; et une réédition remaniée de l'excellent *Taxi en cavale* de Louis Émond. Chez Boréal Maboul, on lançait *Les Dents de la forêt*, 9e tome de la série *Joséphine La Fouine* de Paule Brière. Les éditions Michel Quintin publiaient *Vermillon : L'Empire des Damnés* du prolifique Laurent Chabin, et le deuxième volet de la série *Agrippa* de Mario Rossignol et Jean-Pierre Ste-Marie, deux *thrillers* historiques à saveur fantastique.

MAUVAIS GENRE

Fait nouveau, plusieurs éditeurs ne consacrent plus seulement quelques titres au « mauvais genre », mais de vraies collections. Les éditions du Trécarré ont leur série *Phoenix, détective du temps* de Corinne et Sylvie-Catherine de Vailly (*Les Pièces d'or de Nicolas Flamel* vient de paraître).

Les éditions Dominique et compagnie inauguraient à l'automne leur toute nouvelle collection Roman noir avec *Le Chasseur de monstres* de Gilles Tibo, où un enfant doit affronter ses peurs, *Lucie Wan et le voleur collectionneur*, une histoire de jeunes détectives signée Agnès Grimaud, et *Une terrifiante histoire de cœur*, un suspense rouge et noir de Carole Tremblay. Aux éditions de la Bagnole, on lançait récemment la collection Gazoline, consacrée aux romans de genres. Parmi les nouveautés, *Sept comme setteur* de Patrick Senécal, une histoire de Noël à faire frémir... et *La Nébuleuse du Chat* de Benoît Bouthillette, un polar inusité, mettant en scène l'inspecteur Benjamin Sioui (déjà connu des lecteurs adultes), lequel doit enquêter sur le meurtre d'un... chat. Enfin, aux éditions Pratiko, la collection Énigma met en vedette l'inspecteur Roch Peltier, fin limier qui « fait parler les indices », dans des enquêtes ludiques signées Robert Leblond. Et la liste pourrait s'allonger...

Rassurez-vous : si l'on retrouve parfois, en toile de fond, des thèmes qui préoccupent les jeunes – divorce, taxage, conflits dans les cours d'école –, ces polars sont écrits par des auteurs qui respectent leur sensibilité. Il n'y a pas de violence gratuite, pas d'épanchement de (vrai) sang, rien qui puisse nourrir des angoisses. Que du suspense, du plaisir, et de l'humour pour libérer les tensions. ▪