

Daniel Pennac
Être et savoir

Annick Duchatel

Il était une fois... la *fantasy*
Volume 5, numéro 1, automne 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10783ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)
1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Duchatel, A. (2008). Daniel Pennac : être et savoir. *Entre les lignes*, 5(1), 11–11.

Daniel Pennac

Être et savoir

Dans le prolongement de *Comme un roman*, Pennac revient vers l'école et ses malaises dans *Chagrin d'école*, un superbe essai à dimension autobiographique, anti-langue de bois et pourfendeur d'idées reçues. Nous l'avons rencontré alors qu'il était de passage au dernier Festival littéraire international de Montréal Metropolis bleu afin d'y recevoir le très mérité Grand Prix.

ANNICK DUCHATEL

Dissipé à lui seul comme toute la tribu Malaussène, il décide de ne pas faire l'entrevue au bar de l'hôtel, invite tout le monde dans sa chambre, offre whisky, amuse-gueules, taquine la photographe en l'appelant « paparazza » et en rappelant que le mot vient de Fellini qui... Élève Pennac, un peu de sérieux ! Si on se mettait aux questions ? Que pensez-vous de la carrière étonnante de ce livre consacré à la douleur des cancrés et au courage de ces professeurs qui les ramassent comme des hirondelles blessées ? Ce livre qui vous a valu un prix Renaudot en 2007 sans même être en nomination. « Tant pis pour lui, maintenant, qu'il se débrouille tout seul ! Ce bouquin m'a assez donné de mal. Quatre ans à sécher ! »

LA DOULEUR DES CANCRÉS

Était-ce par gêne d'y révéler son passé de cancre, lui qui a enseigné pendant 25 ans ? Dans le jubilatoire *Comme un roman*, il nous avait fait envier les élèves à qui il communiquait le plaisir de lire avec une fougue iconoclaste. Pennac, le prof qu'on aurait tous adoré avoir ! « Ah non ! Pour moi, ce n'est pas une question d'image ! On vit dans une telle tyrannie de l'image ! D'ailleurs, il faut que j'écrive là-dessus. » Ce qui étonne, dans son livre, c'est qu'il parle du cancre désespéré de ne pouvoir accéder au savoir, privé d'avenir, alors qu'on a en tête l'image du cancre boute-en-train, constructeur d'une vaste flotte d'avions



PHOTO : SYLVIE TRÉPANIÉ

en papier. « Vous voyez, encore l'image... Beaucoup de gens qui ont réussi se vantent d'avoir été des cancrés. Alors que ça fait très mal d'être un cancre, autant dire un crétin. Et l'entourage en souffre aussi. Ma mère, aujourd'hui plus que centenaire, se demande encore si je vais m'en tirer dans la vie ! » Sans compter l'humiliation distillée lors de calamiteuses remises de copies. Daniel Pennac épingle dans son livre un prof qui donnait des notes négatives. « Pennacchioni ! me lançait-il. Moins 20 : ça ne se réchauffe pas ! »

UN SOCRATE GÉNIAL

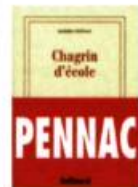
Heureusement (c'est ce qui a sauvé Pennac), il y a de ces profs qui ont le don de conjuguer être et savoir, des passionnés de leur métier qui vont repêcher le cancre au fond de sa honte. « J'en ai eu quatre comme ça. Ils avaient cette aptitude à comprendre chaque cas particulier. Sur tout ce prof de math (j'étais parti-

culièrement nul en math), un Socrate génial qui s'émerveillait devant la beauté de sa matière. "Vous savez que deux et deux font quatre ?, nous disait-il. Alors, vous êtes des mathématiciens." »

Et l'école d'aujourd'hui serait-elle sur le point de devenir, ici comme ailleurs, une usine à cancrés ? Selon Pennac, peu de choses ont changé, sinon le look des élèves, qui ont troqué le pull « tricoté par maman » pour les griffes voyantes et le baladeur qui les met « sous perfusion musicale constante ». Sinon, c'est ni plus ni moins le même désarroi, exprimé dans les mots d'une autre génération.

Ce qui est sûr, c'est que Pennac l'ex-cancré est en lui-même une image... pardon, un message d'espoir. Ce purgatoire lui a sans doute permis de développer cette intelligence à la fois ludique et profonde, habile à entraîner le lecteur. Toujours vers le haut. =

OUVRAGES
RÉCENTS DE
DANIEL PENNAC
CHEZ GALLIMARD



CHAGRIN D'ÉCOLE
2007

MERCI (théâtre)
2004

COMME UN ROMAN
2003

À VISIONNER
STÉPHANE BUREAU
RENCONTRE
DANIEL PENNAC
DVD tiré de la série
CONTACT, Contact TV
Deux inc., 2007