Document généré le 20 avr. 2024 00:01

Entre les lignes
Le plaisir de lire au Québec

Plaisir décuplé

Colette Lens

Volume 8, numéro 3, printemps 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/65965ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)
1923-211X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Lens, C. (2012). Plaisir décuplé. *Entre les lignes*, *8*(3), 4–4.

Tous droits réservés © Les éditions Entre les lignes, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Plaisir décuplé

En 2007, je me trouvais à Calgary pour un bref séjour impromptu. Bien excitée à l'idée de découvrir cette ville de l'Ouest mythique, j'avais tous les sens en éveil. Passées les premières heures de fébrilité, il m'a pourtant fallu admettre la triste banalité des lieux, la trivialité de cette ville nord-américaine comme il en existe des centaines, avec ses tours, son béton, ses grues, ses centres commerciaux... L'ennui me guettait. Comment allais-je tuer le temps au cours des trois prochaines journées? Et soudain, cette pensée : n'est-ce pas dans ce coin de pays que s'enracine *Le cantique des plaines*, ce chef-d'œuvre de Nancy Huston? Cette ville en pleine explosion ne repose-t-elle pas sur ces étendues arides et hostiles sur lesquelles les Amérindiens, sages, ne faisaient que transiter, tandis que les pionniers du nouveau monde, têtus et indociles, s'acharnaient à la dompter en dépit du bon sens? N'est-ce pas dans cette ville que Paddon, le grand-père adulé de la narratrice, et artiste dans l'âme, se fait littéralement traîner par son père (un vrai *cow-boy,* lui!) pour assister au premier Stampede, cette gigantesque foire, ode stupéfiante à ces hommes rudes, aux bras puissants et aux coudes légers, sans qui cette terre ingrate serait demeurée stérile? Alors, me dis-je, ces travailleurs enthousiastes qui font chanter les milliers de grues, ne sont-ils pas fils et petits-fils de ces hommes et de ces femmes revêches et obstinés d'autrefois? Mon imagination s'emballa, souvenirs de lecture et réalité s'entremêlèrent, partout où mes yeux se posaient surgirent autant d'histoires petites et grandes... Les trois journées passèrent à la vitesse de l'éclair...

Quelques années plus tard, forte de cette expérience, j'entamai la lecture de *La cathédrale de la mer* d'Ildefonso Falcones, juste avant d'embarquer pour Barcelone. Alors là, pas d'ennui possible. Dans cette ville catalane, tout résonne et grouille de mille sensations, et chercher la cathédrale ne tient pas vraiment de l'effort. Au détour d'une ruelle, la voici : Santa María del Mar! Elle est magnifique! Et, comble de bonheur, elle m'accueille en même temps qu'un fastueux mariage. Tandis qu'elle déverse sur son parvis un tourbillon de soies colorées et chatoyantes, quelques ombres furtives attirent mon attention. À ce défilé flamboyant se superpose une procession plus lente et discrète, bien humble en regard de la première : celle de centaines de portefaix, ces porteurs de pierres qui vinrent déposer leurs lourds fardeaux au pied de ce gigantesque autel à la gloire de leur Dieu, et dont la plupart ne virent pas l'achèvement. Parmi eux, je reconnais le jeune Arnau, que je salue pour sa détermination à gagner sa liberté. Mille ans d'histoire se font la fête dans ma tête. Passé, présent, fiction et réalité explosent en un feu d'artifice et décuplent mon plaisir et la saveur de l'instant.

Un guide touristique aurait-il pu m'en donner autant?

À votre avis?

Bonnes lectures!

Colette Lens

PHOTO : BERTRAND R. PITT

entre les lignes
Le plaisir de lire au Québec

ÉDITRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF ><
COLETTE LENS
colettelens@entreleslignes.ca

RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE ><
MARIE-CLAUDE FORTIN

COMITÉ DE RÉDACTION ><
MARIE-CLAUDE FORTIN, COLETTE LENS,
MARIE-ÈVE SÉVIGNY

COLLABORATEURS >< MICHÈLE BEAUCHAMP, JADE BÉRUBÉ, ANNICK DUCHATEL, LOUIS ÉMOND, MARIE-CLAUDE FORTIN, ANNE GENEST, HANS-JÜRGEN GREIF, MARIE LABRECQUE, ROBERT LAPLANTE, ISABELLE LARRIVÉE, FRANÇOIS MAYEUX, ANNE PEYROUSE, SYLVAIN SARRAZIN, MARIE-ÈVE SÉVIGNY, NORBERT SPEHNER, MICHEL VÉZINA, KARINE VILDER

DIRECTION ARTISTIQUE ><
MARTINE MAKSUD
m@maksudgraphisme.com

PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE ><
JULIE DUROCHER / www.juliedurocher.com

PHOTOGRAPHES ><
BONNALLIE|BRODEUR, JULIE DUROCHER, SYLVIE TRÉPANIER

RÉVISION LINGUISTIQUE ><
HÉLÈNE LARUE, JOANNE LAUZON

IMPRESSION >< IMPART LITHO

DISTRIBUTION >< LES MESSAGERIES DE PRESSE BENJAMIN INC. 1 800 361-7379 514 364-1780

ABONNEMENTS ><
SODEP (ENTRE LES LIGNES)
C.P. 160 succ. place d'Armes, Montréal QC H2Y 3E9
Téléphone : 514 397-8670 / Télécopieur : 514 397-6887
abonnement@sodep.qc.ca
Abonnement 1 an/ 4 numéros : 24 $

ADMINISTRATION ET VENTES ><
LES ÉDITIONS ENTRE LES LIGNES
2177, rue Masson, bureau 411, Montréal, Québec H2H 1B1
Téléphone : 514 526-2620 / Télécopieur : 514 526-4111
info@entreleslignes.ca / www.entreleslignes.ca
Tous droits réservés

DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION : TOUTES LES DEMANDES DE REPRODUCTION DOIVENT ÊTRE ACHEMINÉES À : COPIBEC (REPRODUCTION PAPIER) - 514 288-1664 - 1 800 717-2022 LICENCES@COPIBEC.QC.CA
LES OPINIONS ET LES IDÉES CONTENUES DANS LES ARTICLES PUBLIÉS N'ENGAGENT QUE LA RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS.
LA PUBLICATION D'ANNONCES ET DE PUBLICITÉS NE SIGNIFIE PAS QUE LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES RECOMMANDE CES PRODUITS ET SERVICES.
CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS NO 41035529. RETOURNER TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE LIVRÉE AU CANADA AU 2177, RUE MASSON, BUREAU 411, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2H 1B1.
DÉPÔT LÉGAL : 1er TRIMESTRE 2012. ISSN 1710-8004. *ENTRE LES LIGNES EST* PUBLIÉ QUATRE FOIS L'AN.

Conseil des arts et des lettres Québec

NOUS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA PAR L'ENTREMISE DU FONDS DU CANADA POUR LES PÉRIODIQUES (FCP) POUR NOS ACTIVITÉS D'ÉDITION.

Canada Conseil des Arts du Canada

NOUS REMERCIONS DE SON SOUTIEN LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, QUI A INVESTI 20,1 MILLIONS DE DOLLARS L'AN DERNIER DANS LES LETTRES ET L'ÉDITION PARTOUT AU CANADA.

WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS WHICH LAST YEAR INVESTED $20.1 MILLION IN WRITING AND PUBLISHING THROUGHOUT CANADA.

LE MAGAZINE *ENTRE LES LIGNES* EST MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES PÉRIODIQUES CULTURELS QUÉBÉCOIS (SODEP INFO@SODEP.QC.CA - WWW.SODEP.QC.CA)

sodep Société de développement des périodiques culturels québécois

DIFFUSION ÉLECTRONIQUE ><
WWW.ERUDIT.ORG/CULTURE/ENTRELESLIGNES

érudit www.erudit.org

FSC www.fsc.org MIXTE Papier issu de sources responsables FSC® C103430