

Entre les lignes

Le Québec dans le texte

Annick Duchatel

Le tourisme littéraire
Volume 8, numéro 3, printemps 2012

URI : id.erudit.org/iderudit/65976ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN 1710-8004 (imprimé)
1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Duchatel, A. (2012). Le Québec dans le texte. *Entre les lignes*, 8 (3), 18–19.

Tous droits réservés © Les éditions Entre les lignes, 2012. Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Le Québec dans le texte

Par leur imaginaire, les écrivains québécois changent la représentation des lieux qu'ils traversent et nourrissent la mémoire collective. En faisant le lien entre lieux réels et lieux rêvés, la flânerie littéraire replace le texte dans la vie. / ANNICK DUCHATEL

Sans vouloir attiser l'éternelle rivalité entre Montréal et Québec, la promenade littéraire semble se porter mieux dans la capitale nationale que dans la métropole. On trouve à Québec des parcours très structurés, dont ceux de la Promenade des écrivains, associée à l'Institut canadien de Québec et piloté avec fougue depuis presque quatre ans par notre collaboratrice **Marie-Ève Sévigny** : « Le projet a eu deux vies. Il a été fondé par Marc Rochette, qui l'a animé de l'an 2000 jusqu'en 2007. Les Promenades étaient alors organisées à la demande. J'ai pu en faire huit parcours, qui reviennent chaque fin de semaine, du 1^{er} mai au 30 octobre. » À ces huit parcours, dont chacun est centré sur un quartier de la Basse Ville ou de la Haute Ville (entre autres, Jacques Poulin et Chrystine Brouillet), va s'en ajouter un neuvième : Roger Lemelin et le quartier Saint-Sauveur. Car la Promenade, couronnée en 2010 par le Prix du patrimoine de la Ville de Québec, a un succès qui ne se dément pas et les participants exigent du nouveau. Aux endroits stratégiques, Marie-Ève Sévigny lit un texte qu'elle a choisi. « Ce qui m'intéresse, c'est la façon dont les écrivains d'hier et d'aujourd'hui racontent la ville et la réinventent. Par exemple, quand Chrystine Brouillet décrit le bassin Louise, "couleur d'huître" : mes promeneurs m'ont dit qu'ils ne seraient plus capables de le voir autrement. C'est ça, la magie de la lecture. »

LIRE L'ÎLE

De son côté, Montréal propose des parcours littéraires variés, mais ponctuels. Dans le cadre de Lire Montréal, un événement qui a lieu chaque année fin avril et qui propose des activités gratuites centrées sur un quartier, l'essayiste **Chantal Ringuet**, auteure du livre *À la découverte du Montréal yiddish*, a animé en 2011 un parcours sur le sujet, d'autant plus fascinant qu'il présente une facette de Montréal presque effacée, comme les caractères hébraïques visibles sur certaines façades. Cette culture a pourtant été très vivante au début du 20^e siècle. « On a oublié qu'une salle du Monument national a longtemps été louée par des troupes de théâtre yiddish. Dans les années 20, le yiddish était la troisième langue parlée à Montréal! Et ces gens étaient très différents des communautés hassidiques actuelles. Certaines poétesses tenaient des salons littéraires. » À la fin de son livre, Chantal Ringuet présente cinq itinéraires qu'on peut suivre sans guide. Au cours de la même édition de Lire Montréal, le poète **Gaëtan Dostie**, amoureux fou du Plateau Mont-Royal, où il vit, a été le guide d'une promenade littéraire à travers ce

quartier qui a eu tant de succès... qu'il a fallu la reprendre le lendemain. Selon lui, on oublie que le Plateau est depuis très longtemps l'incubateur de la vie culturelle au Québec. « On y a vu émerger la liberté de presse (Olivar Asselin y vivait) et grandir les efforts pour échapper à la toute-puissance du clergé. Au fil des époques, Nelligan, Claude-Henri Grignon, Édouard Montpetit, les signataires de Refus global, Godin, Miron et bien d'autres en ont été les résidents. » Fondateur de la Médiathèque Gaëtan Dostie, un lieu qui est un secret

PHOTO : LOUISE LEBLANC

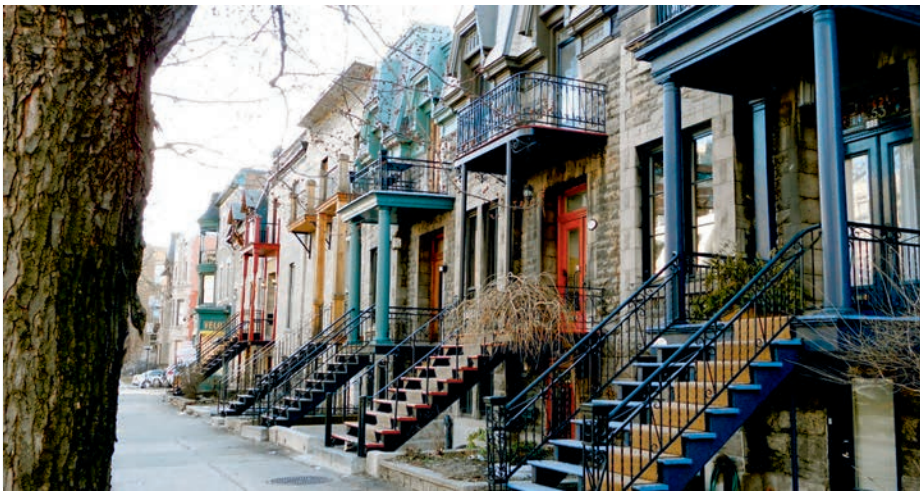


Promenade des écrivains à Québec : aux endroits stratégiques, Marie-Ève Sévigny lit un texte qu'elle a choisi.

SITES À VISITER

Promenade des écrivains : www.promenade-ecrivains.qc.ca/Promenade_Ecrivains/Default.html
 Festival Québec en toutes lettres : www.quebecentouteslettres.com
 Les Correspondances d'Eastman : www.lescorrespondances.ca
 Médiathèque Gaëtan Dostie : www.algi.qc.ca/asso/mlgd/depart.html
 L'Autre Montréal : www.autremontreal.com
 Lire Montréal : <http://liremontreal.wordpress.com>
 En 2012, ce sera l'imaginaire du quartier Saint-Michel qui sera exploré.
 Parcours Mordecai Richler suggéré par *The Guardian* : www.guardian.co.uk/travel/2011/jan/11/montreal-mordecai-richler-literary-guide
 Festival international de la poésie de Trois-Rivières : www.fiptr.com/programmation01.html
 Musée Louis-Hémon : www.museelh.ca

À LIRE



Le Plateau Mont-Royal, à Montréal.

PHOTO : STÉPHANE DAMRÉ

trop bien gardé, situé dans une maison patrimoniale de la rue de la Montagne, il reprend la même promenade dans ce cadre, sur demande des visiteurs.

AU DÉTOUR D'UNE RUE

L'organisme L'Autre Montréal, un collectif d'animation urbaine, propose à différentes dates divers parcours qui font référence aux écrivains, dont *Montréal à livre ouvert : une histoire du livre et de la lecture*, un circuit montrant « l'acharnement des Montréalais qui ont voulu se doter d'une culture du livre et de la lecture malgré les obstacles de l'obscurantisme », et qui offre, en prime, « le plaisir de rencontrer, au détour d'une rue, quelques-uns des écrivains montréalais qui ont décrit la ville réelle ou imaginaire, présente ou disparue. »

AUTOUR DES VILLES

Ailleurs, les initiatives nous permettant de faire du tourisme tout en participant à des ateliers et rencontres ne manquent pas. Parmi celles-ci, les très sympathiques Correspondances d'Eastman, une activité littéraire qui a lieu chaque été dans le décor enchanteur d'Eastman. Ou encore, le circuit « Mots et lieux des écrivains d'ici » du musée Louis-Hémon, au pays de Maria Chapdelaine, à Peribonka. Et c'est sans

compter tous ceux qui sont proposés par le Festival international de poésie de Trois-Rivières. « Il y a deux promenades, nous rappelle sa directrice générale, **Maryse Baribeau**. La première, au centre-ville, regroupe 300 poèmes d'amour de poètes québécois. La seconde, la Promenade internationale de la poésie, au parc portuaire, rassemble 100 œuvres de poètes venus au Festival international de la poésie depuis 27 ans. Des personnes sont venues s'installer à Trois-Rivières en se disant qu'il devait faire bon vivre dans une ville qui a des poèmes sur ses murs ! » Et non loin de là, à Saint-Élie-de-Caxton, village natal de Fred Pellerin, c'est tout l'imaginaire du célèbre « conteux » qui est mis en scène. Dès le mois de juin, en carriole ou avec la voix de Fred sur audioguide, on visite tous les hauts lieux des contes, y compris la traverse de lutins!

« On peut rêver qu'un jour, imagine Gaëtan Dostie, des promenades littéraires seront téléchargeables sur une tablette. » En attendant, on pourra consulter quelques livres (*voir encadré*), dont ceux de Pierre Caron, qui a beaucoup vagabondé au Québec et qui suggère de se construire un itinéraire des lieux d'écrivains en se laissant guider par le cœur. « Pour moi, le littéraire et l'émotion se confondent. » ♦



À LA DÉCOUVERTE DU MONTRÉAL YIDDISH
Chantal Ringuet
Fides
2011



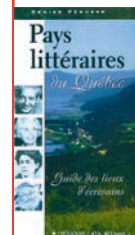
VAGABONDAGES AU QUÉBEC...
Pierre Caron
Éditions de l'Homme
2011



PROMENADES À QUÉBEC
Pierre Caron
VLB éditeur
2008



MONTRÉAL, À L'ENCRE DE TES LIEUX
collectif
Québec Amérique
2008



PAYS LITTÉRAIRES DU QUÉBEC
Denise Pérusse
L'Hexagone/VLB éditeur
1998



MONTRÉAL IMAGINAIRE, VILLE ET LITTÉRATURE sous la direction de Pierre Nepveu et Gilles Marcotte
Fides
1992