

Philippe Champagne, 13 ans, rencontre Claude Champagne

Anne Genest

La littérature engagée

Volume 9, numéro 1, automne 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67471ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Genest, A. (2012). Philippe Champagne, 13 ans, rencontre Claude Champagne. *Entre les lignes*, 9(1), 46–47.

PHILIPPE CHAMPAGNE, 13 ANS, RENCONTRE CLAUDE CHAMPAGNE

PROPOS RECUEILLIS PAR ANNE GENEST

Philippe lit un peu, beaucoup, passionnément... à la folie! Depuis qu'il est tout petit, il tourne les pages avec frénésie. Enfant, il lisait à voix haute les Harry Potter en alternant sa voix avec celle de son père. Chacun lisait un passage. Mais le fils a rapidement pris les devants. Aujourd'hui, il engloutit plus de 25 livres par années. Lire lui donne l'impression de « pousser les limites de ce qu'il connaît », de « s'échapper du monde » et de nourrir sa passion pour la mythologie. Alors, quand il est tombé sur la série « Le secret des crânes », de Claude Champagne, il n'a pas su contenir son enthousiasme. Encouragé par son enseignante de français, au Collège de Montréal, il a écrit à l'auteur. Il n'en fallait pas plus pour provoquer entre eux une rencontre mémorable.

PHILIPPE CHAMPAGNE : LORSQUE VOUS ÉTIEZ JEUNE, EST-CE QUE VOUS PENSIEZ DEVENIR ÉCRIVAIN?

CLAUDE CHAMPAGNE : Quand j'étais petit, je jouais souvent aux aventuriers. Je rêvais de devenir pilote de brousse ou journaliste d'enquête. Aujourd'hui, j'écris. L'aventure, je la vis autrement.

VOUS ÊTES TOUJOURS DANS L'ACTION! C'EST ÇA? (Rires)! Tu as tout à fait raison!

QU'EST-CE QUI VOUS A AMENÉ À ÉCRIRE DES LIVRES POUR LES JEUNES?

J'ai étudié à l'École nationale de théâtre, en écriture dramatique. J'ai été dramaturge pendant plus de 12 ans. Mais l'envie d'être l'auteur d'un roman continuait à m'habiter. Au début, même si les personnages que je créais étaient des enfants, je ciblais surtout un lectorat adulte. Toutefois, ma conjointe, enseignante au primaire, m'a convaincu de m'adresser plutôt aux jeunes lecteurs. C'est ainsi que ma première série, « Les héritiers d'Ambrosius », a été publiée. Depuis, je me consacre à la littérature jeunesse.

QUEL GENRE DE LIVRES PRÉFÉREZ-VOUS, COMME LECTEUR?

J'aime quand on y trouve une touche de fantastique. Et, particulièrement quand le hasard s'en mêle. Un peu à la façon des romans de Paul Auster, un auteur pour adultes que j'affectionne particulièrement. On a l'impression que ce qui arrive est le résultat de coïncidences – d'étranges coïncidences. J'aime quand l'histoire n'est pas collée à la réalité. Du coup, on a envie de connaître ce qui va suivre.

POURQUOI ÉCRIVEZ-VOUS?

Par mon écriture, j'essaie de m'effacer. Je ne cherche pas à écrire d'une belle façon. Je souhaite juste faire de bonnes histoires, bien rythmées. Qu'il y ait du suspense et qu'à la fin du chapitre, on ait envie de connaître la suite.

C'EST CE QUI M'EST ARRIVÉ! (SOURIRE) QU'EST-CE QUI VOUS A INSPIRÉ LORSQUE VOUS AVEZ CRÉÉ LE PERSONNAGE DE SAMUEL?

Un ami du secondaire qui s'appelait lui aussi Samuel m'a beaucoup influencé. Il avait un esprit très scientifique, alors que moi j'étais plutôt créatif. On a réalisé différents projets ensemble : de la bande dessinée, de courts romans, de petits films... L'inspiration me vient un peu de lui.

EST-CE QU'IL ARRIVE QUE VOS PERSONNAGES VOUS SURPRENNENT?

Oui! Très souvent! Pourtant, avant d'écrire, je fais un plan assez détaillé. Tellement précis que parfois j'ai l'impression de faire de la peinture à numéros. Mais j'essaie aussi de me laisser un peu de liberté. J'écris scène après scène. Je connais exactement ce qui va arriver dans chacun des chapitres. Mais parfois, même si l'on prévoit, les choses changent. Et l'on suit cette idée-là.

POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI D'ÉCRIRE UNE HISTOIRE AUTOUR DU THÈME DES CRÂNES?

En écoutant un documentaire diffusé à la télévision, j'ai eu l'idée de m'en inspirer. Il était question des prophéties autour de la fin du monde en 2012. Je trouvais que la matière était intéressante. Les prédictions provenaient de différents peuples, à travers les âges. J'en ai fait mon élément déclencheur. Je me suis dit : « Et si nos mythologies étaient en fait des traces laissées par les peuples venus ici? Et si ces histoires-là étaient vraies et qu'elles avaient été simplement déformées? »

EST-CE QUE VOUS PENSIEZ AU DÉPART QUE CETTE TRILOGIE CONNAÎTRAIT AUTANT DE SUCCÈS?

J'espérais, en quelque sorte (rire), mais je l'ai écrite d'abord pour me faire plaisir. Je crois que le plus important est que les lecteurs aient autant de plaisir à lire cette série que j'en ai eu

**DERNIERS TITRES
DANS LA SÉRIE
«LE SECRET DES
CRÂNES»**

 parus chez Les
éditions de la
courte échelle

 LE TREIZIÈME CRÂNE
t. 3, 2012

 LES ROYAUMES
SOUTERRAINS
t. 2, 2012

 LA PROPHÉTIE
t. 1, 2011

PHOTO : BONNALLIEBRODEUR



Claude Champagne : « Par mon écriture, j'essaie de m'effacer. Je ne cherche pas à écrire d'une belle façon. Je souhaite juste faire de bonnes histoires, bien rythmées. Qu'il y ait du suspense et qu'à la fin du chapitre, on ait envie de connaître la suite. »

à la créer. Ensuite, le succès est bien relatif. Ce qui compte est que je suis fier et satisfait. Le reste ne m'appartient pas.

AU DÉPART, ÉTAIT-IL PRÉVU QUE CE SOIT UNE TRILOGIE?

J'ai d'abord pensé qu'il s'agirait d'un gros bouquin. Puis, j'ai eu le goût de ne pas être en attente pendant trois ans avant que mon livre ne paraisse. Alors j'en ai fait trois tomes.

LE TROISIÈME TOME MARQUERA DONC LA FIN DES AVENTURES D'ALEX ET DE SAMUEL?

Oui. Et je sais exactement comment mon histoire se terminera. D'ailleurs, j'ai vraiment le goût de te le dire. Parce que la fin est tellement réussie!

MA PROF DE FRANÇAIS N'APPROUVERAIT PAS! T'as raison! Il vaut mieux garder le mystère...
COMBIEN DE TEMPS CELA VOUS PREND-IL POUR ÉCRIRE UN LIVRE?

La recherche compte pour beaucoup. J'y consacre une part importante de mon travail. Puis, il y a le temps d'écriture, celui du plan, et ensuite j'écris la première version. Je l'envoie à l'éditeur, qui me retourne ses commentaires. En tout, les démarches prennent environ six mois.

CROYEZ-VOUS QUE DE NOMBREUX FANS VONT SUIVRE LA SÉRIE?

Beaucoup m'écrivent. J'aimerais toutefois qu'ils le fassent plus souvent. Dans les salons du livre, les lecteurs

Un jour, Claude Champagne a rempli un sac de toile et il est parti traverser le pays sur le pouce. Il a bourlingué jusqu'en Europe. Puis, il s'est assis, tenaillé par le goût d'écrire. Après avoir terminé des études à l'École nationale de théâtre, en écriture dramatique, il a écrit pour la scène et a fondé une maison d'édition : Dramaturges Éditeurs, qui fête ses 15 ans cette année. Mettre en chair autant de personnages lui a donné le goût de concevoir, cette fois, des mondes fantastiques. Il est devenu auteur de littérature jeunesse. Depuis, il a publié la série « Les héritiers d'Ambrosius », destinée aux jeunes lecteurs. Pour les enfants, il a fait paraître *Tu me feras pas peur!* et *Effrayons les monstres!* Le treizième crâne paraît cet automne et clôt la série « Le secret des crânes ».

sont souvent gênés. Ils s'arrêtent, me disent qu'ils ont lu mes romans et s'en vont. Chaque fois, j'ai le goût qu'ils restent. J'aimerais qu'ils me disent ce qu'ils en ont pensé. Au théâtre, en tant que dramaturge, tu peux t'asseoir parmi les spectateurs et connaître leurs réactions. Avec les livres, c'est différent. Je ne peux pas aller chez toi et regarder au-dessus de ton épaule pour savoir si mon roman t'a plu ou non.

VOUS L'AVEZ SANS DOUTE DÉJÀ REMARQUÉ, MAIS NOUS PARTAGEONS LE MÊME NOM DE FAMILLE. PENSEZ-VOUS QUE NOUS AYONS LES MÊMES ANCÊTRES? LES MIENS VIENNENT DE SOREL.

Dis donc, il se peut très bien que nous soyons de la même lignée. Mes parents viennent d'un petit village près de Sainte-Gertrude, tout près de Sorel. Le monde est petit! ❖