

Études littéraires africaines

Éthiopiennes, (Dakar : Fondation Léopold Sédar Senghor), n°93,
2^e semestre 2014, 296 p. – ISSN 0850-2005

Christina Oikonomopoulou



Numéro 42, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1039446ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1039446ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Oikonomopoulou, C. (2016). Compte rendu de [*Éthiopiennes*, (Dakar : Fondation Léopold Sédar Senghor), n°93, 2^e semestre 2014, 296 p. – ISSN 0850-2005]. *Études littéraires africaines*, (42), 239–239. <https://doi.org/10.7202/1039446ar>

ÉTHIOPIQUES, (DAKAR : FONDATION LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR), N°93, 2^E SEMESTRE 2014, 296 P. – ISSN 0850-2005.

Le numéro 93 de la revue *Éthiopiennes* propose un éventail de contributions très intéressantes et bien argumentées. La première partie, consacrée à l'étude de la littérature africaine, réunit des articles concernant l'intertextualité du poème de Léopold Sédar Senghor « Élégie pour Philippe Maguilen », l'oralité chez Kuitche Fonkou, la perception du Beau sacré et profane dans l'œuvre de Bernard Zadi-Zaourou, la signification sémiostylistique poétique chez Sony Labou Tansi, la subversion esthétique et la définition de l'homme intègre selon Felwine Sarr, l'approche de l'exil et du kaléidoscope des sensations chez Mongo Béti et la mise en scène de la parole dans l'œuvre de Massa Makan Diabaté.

Parmi les études de la deuxième partie, rassemblant des articles sur la philosophie, la sociologie et l'anthropologie, on en relève deux à propos de l'importance culturelle, linguistique et nationale de l'ivoirité. Cette section est complétée par un article consacré à la réfutation de la célébrité d'Alexandre le Grand par Dion Chrysostome et Sénèque, et un dernier qui traite du lien entre l'*Éthique* de Spinoza et la « haine de l'Occident » de Ziegler. La rubrique dévolue aux « critiques d'art » comporte un compte rendu très instructif de la Biennale 2014 de l'art africain contemporain de Dakar, ainsi qu'un essai à propos de la grille critériologique de l'esthétique contemporaine. Cette livraison s'achève sur les poèmes de Marie Bruguet, Bella Clara Ventura et Guy Vieilfault, et la présentation du Prix européen Cassiopée, qui a été décerné à la revue en 2014.

■ Christina OIKONOMOPOULOU

ÉTHIOPIQUES, (DAKAR : FONDATION LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR), N°94-95, 2015, 262 P. – ISSN 0850-2005.

Le numéro double d'*Éthiopiennes* pour 2015 est intitulé « Frontières et autres textes ». Divisée en sections distinctes (littérature, philosophie-sociologie-anthropologie-art, et critique d'art), cette livraison rassemble une variété de contributions intéressantes et bien argumentées dues à des chercheurs appartenant à des établissements universitaires du Sénégal, de la Côte d'Ivoire, du Niger, du Canada et de la Fondation Senghor. La première partie s'ouvre sur une étude de Bruno Gnaoule Oupoh, qui se propose de balayer les grandes étapes de l'histoire des littératures africaines du XVIII^e au