Document généré le 6 juin 2025 09:06

Entrevous
Revue d'arts littéraires

Présentation de la section

Danielle Shelton

Numéro 4, 2017

URI : https://id.erudit.org/iderudit/85793ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (imprimé)
2371-1590 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Shelton, D. (2017). Présentation de la section. *Entrevous*, (4), 44–44.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

La littérature est partout…

au concert
à l'opéra
au théâtre

La Société littéraire traque la littérature partout où, évadée des livres, elle participe à la création multidisciplinaire.

Deux types d'incursion dans l'environnement culturel alimentent ce numéro de la revue d'arts littéraires Entrevous.

Le premier type d'incursion est l'ajout d'un volet littéraire dans une production d'un partenaire. Dans ce numéro, la Société littéraire présente ses collaborations à un **concert** des chambristes de l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) et à un **opéra** du Théâtre d'art lyrique de Laval (TALL).

Le second type d'incursion s'intéresse au carnet culturel de Laval, de sa couronne et même au-delà : les directrices de la revue sélectionnent des manifestations artistiques incluant du littéraire et y mandatent des reporters. Pour ce numéro, trois spectacles ont été choisis : un **opéra** de l'Opéra de Montréal, un conte musical jeunesse produit par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) – une œuvre hybride qui marie musique et **théâtre** – et enfin, le monologue théâtral d'un auteur populaire en tournée québécoise.

Section commanditée par Immeubles Sterling