

Étincelle et livre d'or

Danielle Shelton

Numéro 5, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87689ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (imprimé)

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2018). Étincelle et livre d'or. *Entrevous*, (5), 6–7.

Mon liminaire du numéro précédent posait cette question : « Aura-t-elle longue vie, cette revue d'arts littéraires qui entretient un certain désordre passionné ? » Un jury du CALQ n'a pas cru en notre projet : le refus de soutenir ENTREVOUS est sans appel. L'adéquation avec cette réalité et le choix des vers de France Bonneau en couverture n'a rien d'un hasard. Il « ne reste plus que des brindilles et une grande faim qui se creuse ». Sommes-nous « à l'aube ou au crépuscule » ?

La réponse est dans le titre de son poème : *Des étincelles*. Il n'en faut parfois qu'une seule pour rallumer le feu et c'est ce que nous tenterons. Nous prendrons le virage numérique. Plus d'imprimé, mais notre ligne éditoriale et artistique sauvegardée. D'autres revues culturelles membres de la Société de développement des périodiques culturels (SODEP) ont déjà fait de même et ce n'est qu'un début. Cela est d'autant plus probable que les imprimeurs ont annoncé une importante augmentation du cout du papier. Notre revue paraîtra donc en PDF et elle continuera à être diffusée par Érudit dans la francophonie. Réjouissons-nous de notre résilience. Une avancée aussi bien qu'un recul peut ne pas être définitif. La Société littéraire de Laval explore déjà d'autres pistes de financement susceptibles de pallier l'épuisement de nos revenus du Programme Mécénat Placements Culture.

Les mots ne me viennent pas aussi facilement que pour les liminaires précédents. Le vent ne souffle plus aussi fort : j'ai besoin d'Éoles. J'ai mis un « s » au nom de ce dieu, car ils sont nombreux à nous encourager dans notre odysée. Ils ont signé notre livre d'or¹.

Bravo pour ce brillant concept de revue qui ne limite pas les lecteurs au rôle de consommateurs et suscite leur créativité. Merci.

Hubert Saint-Germain et Denise Lavoie

J'ai reçu la revue ENTREVOUS et je l'ai dévorée. Félicitations pour ce contenu dense et original. Le nouveau point de vue littéraire – l'étude du processus créateur – laisse présager de nombreux numéros intéressants.

Marie Dupuis

J'ai reçu mon exemplaire d'ENTREVOUS. Superbe, ludique, poétique, intelligent, informatif et sensible! BRAVO!

Danièle Panneton

La facture de la revue invite à faire partie de cette vitrine de la Société littéraire. Proche de ce qui se fait sur les réseaux sociaux, la mise en page moderne interpelle.

Claude Drouin

J'aime beaucoup l'aspect laboratoire expérimental d'ENTREVOUS. C'est rafraîchissant dans le paysage des revues, loin du côté aride de la littérature.

Leslie Piché

Sommaire du contenu de ce numéro

Troc-paroles • C'est le nom du laboratoire de créativité de la Société littéraire de Laval, où sont expérimentées diverses techniques d'écriture. Dans ce numéro : un second atelier de poésie japonisante.

Interprétation vs Intention • Un poème inédit a été mis en jeu : six participants l'interprètent avec leur propre sensibilité, puis son auteure en révèle les clés de lecture au plus près de son intention.

Mots sur image • Cette section présente des amalgames littérature et arts visuels. Ici, une poète et artiste donne carte blanche à la directrice artistique de la revue pour créer une œuvre numérique constituée d'un de ses poèmes et de la photographie d'art qui a inspiré ses vers.

Lieux de mémoire littéraire • Cette autre section s'intéresse aux lieux qui commémorent le souvenir d'un auteur ou préservent les œuvres littéraires. Dans ce numéro, deux créations poursuivent la réflexion sur les bibliothèques personnelles.

Dans la tête de... • Ce titre évoque le dialogue ou l'introspection. Ici, un poète répond à un article d'un blogue qui avait fait l'objet d'un appel à contribution de la revue. Puis, un étudiant lavallois partage son intérêt envers la littérature médiévale.

La littérature est partout • Multidisciplinaire, cette section est alimentée par des partenariats de la Société littéraire avec l'Orchestre symphonique de Laval (OSL), l'institution muséale de la Maison des arts de Laval, le Théâtre d'art lyrique de Laval (TALL) et le Festival des Molières à Laval. S'y ajoutent des sorties culturelles montréalaises à l'Opéra de Montréal, à BANQ et au Théâtre Jean-Duceppe. De plus, trois activités se sont greffées en complément à une production théâtrale : un **Rendez-vous avec...** (un auteur et une artiste), un **Club de lecture** et un **Ciné-club**.

La publication de ce numéro 05 du périodique ENTREVOUS est possible grâce à une subvention de contrepartie du Conseil des arts et des lettres du Québec, dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. En 2013, la Société littéraire de Laval avait recueilli des dons destinés à assurer la pérennité de sa revue littéraire. Engrangée pendant trois ans, 80 % de la contribution du CALQ a été prélevé. Conformément à l'entente, le solde demeure en dépôt. Merci à nos mécènes.