

Présentation de la section

Danielle Shelton

Numéro 6, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87809ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (imprimé)

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2018). Présentation de la section. *Entrevous*, (6), 8–8.

Laboratoire de création littéraire Troc-paroles

C'est le laboratoire de créativité de la Société littéraire de Laval, là où s'inventent et s'expérimentent toutes sortes de techniques de remue-ménages et de contraintes littéraires créatives.

21^{es} Journées de la culture 1/2

2017.09.29 AU 2017.10.01

Pour les 21^{es} Journées de la culture, la revue d'arts littéraires ENTREVOUS a lancé une activité de création virtuelle de prose et de poésie brève, ayant pour thème le nombre « 21 ».

L'appel à contribution expliquait que ce chiffre est à la fois hautement symbolique et courant : 21 attributs de la sagesse, 21 apparitions de Jésus, 21 feuillets du livre alchimique, 21 enfers de l'hindouisme, 21 acides aminés, 21 cordes de la harpe, 21 lettres de l'alphabet italien, les noces d'opale, l'âge de la majorité chez beaucoup de peuples, la somme des chiffres d'un dé, le carré magique, le solstice d'été, les routes 21, le chandail numéro 21 de Guy Carbonneau des Canadiens de Montréal, la caserne de pompiers 21 à Montréal, etc.

Les auteurs devaient déposer leur texte sur la page Facebook de la Société littéraire de Laval entre le 29 septembre et le 1^{er} octobre 2017, sinon l'expédier à l'avance par courriel.

La médiatrice Miruna Tarcau était en ligne sur Facebook durant les trois jours, de 10 h à 20 h. La directrice littéraire Danielle Shelton avait quant à elle ouvert une ligne téléphonique pour accompagner les participants dans le processus de création de leur texte.

Six textes, dont deux avec des photos inédites, ont été mis en ligne au fur et à mesure que s'établissait un consensus entre l'auteur et la directrice littéraire. Ils sont publiés dans ce numéro de la revue, chacun précédé d'une note explicative du contexte ou du processus de création.