

Le bailaor de Séville : pour le concert Impression d'Espagne

Monique Leclerc Joachim

Numéro 9, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90277ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Leclerc Joachim, M. (2019). Le bailaor de Séville : pour le concert Impression d'Espagne. *Entrevous*, (9), 38–38.

LES CHAMBRISTES

IMPRESSIONS D'ESPAGNE

TRIO IBERIA

ILLUSTRATION MELANIE LAMBRICK



« Celui qui danse chemine sur l'eau et à l'intérieur d'une flamme. »

Polisseur d'étoiles
Federico Garcia Lorca

Le bailaor¹ de Séville

Au loin un murmure de castagnettes
Un chant profond dans l'ombre
Un ouragan de pas sur la chaussée

Qui donc est là héritier d'une peine millénaire ?
C'est le danseur de flamenco
Laisant choir sur le sol ému
Son âme, sa mémoire et son cœur
Comme autant de grands oiseaux d'infortune

Monique Leclerc Joachim

¹ *Bailaor* : danseur de flamenco.

Le flamenco est un genre musical et une danse apparus au XVIII^e siècle et issus l'un comme l'autre du folklore populaire des cultures qui s'épanouirent en Andalousie.