Document généré le 25 avr. 2024 07:48

Entrevous
Revue d'arts littéraires

Concert : Au delà des notes. Cette respiration (poème)

Danièle Panneton

Numéro 12, 2020

URI : https://id.erudit.org/iderudit/92729ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Panneton, D. (2020). Concert : Au delà des notes. Cette respiration (poème). *Entrevous*, (12), 43–44.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2020

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Série Les Chambristes

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL
ALAIN TRUDEL

La Société littéraire de Laval a renouvelé son partenariat avec l'OSL pour la série de concerts Les Chambristes[1].

- **Au-delà des notes**
  2019.09.21 église Saint-Maurice-de-Duvernay, Laval
  2019.10.20 théâtre Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme

  Un appel à contributions poétiques avait été lancé auprès des membres de la Société littéraire de Laval sur le thème du concert. Le poème de **Danièle Panneton** a remporté la faveur des directrices littéraires.

  « Réaliser un vieux fantasme en disant,
  au début d'un concert : *J'haïs la musique !*
  Nager, marcher et laisser venir le reste du poème.
  Jouer avec la contrainte d'un maximum
  de 12 lignes et de 60 caractères/ligne.
  Calculer, changer les mots, élaguer, couper, rire. »

- **Musique chorale – La nouvelle génération**
  2019.11.30 église Saint-Maurice-de-Duvernay, Laval

  Un appel à contributions poétiques avait été lancé auprès des membres de la Société littéraire de Laval sur le thème du concert. Le poème de **Leslie Piché** a remporté la faveur des directrices littéraires.

  « Chronologie de mes recherches pour créer mon poème : constat de la richesse et de la profondeur des voix humaines (mon père était ténor) ; examen du programme musical du concert et quête d'infos sur le compositeur contemporain Eric Whitacre (Wikipédia, conférences YouTube) ; origine de la ligature des voyelles *o* et *e*, apparition d'une image métaphorique des battements des cœurs du chœur, et choix de la graphie Œ en majuscule ; écriture, ratures, réécriture, relecture et peaufinage en gardant l'essentiel. »

[1] À Laval, cette série de concerts a lieu à l'église Saint-Maurice-de-Duvernay, un bâtiment inscrit au *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. Les architectes Roger D'Astous et Jean-Paul Pothier ainsi que l'artiste Jean-Paul Mousseau sont associés à sa construction (1961,1962).

Au-delà des notes

Jean-Philippe Tanguay, flûte
Marie-Josée Arpin, violon
Amina Myriam Tébini, alto
Laurence Leclerc, violoncelle

« La musique […] est à la poésie ce que la rêverie est à la pensée, ce que le fluide est au liquide, ce que l'océan des nuées est à l'océan des ondes. »

Victor Hugo
William Shakespeare, 1864

Cette respiration
Danièle Panneton, poète et comédienne

Je vous le dis tout de go, *j'haïs* la musique !

Yeux effarés, oreilles étonnées, laissez-moi vous expliquer.

J'haïs la musique qui vrille le cerveau et bannit l'âme,

qui fait BOUM BOUM BOUM derrière les vitres d'un char

ou abrutit la foule, *heavy* comme un métal qui sonne creux.

Celle, sirupeuse, des ascenseurs qui nous prennent en otages,

ou exaspérante sous une voix robotisée : « Merci de patienter. »

Mais j'aime la musique qui tonne avec Wagner,

élève avec Bach, chante avec Mozart, Vivaldi et Schubert,

fait pleurer avec Chopin et Mahler ou *swingner* avec Gershwin.

Et j'adore écouter le silence au cœur de la musique,

cette respiration au-delà des notes.