

## Laboratoire de création Troc-paroles; Marché des mots / En liberté surveillée : L'île artificielle

Félix-Antoine Allard

---

Numéro 15, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94883ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Allard, F.-A. (2021). Laboratoire de création Troc-paroles; Marché des mots / En liberté surveillée : L'île artificielle. *Entrevous*, (15), 48–48.

---

## Marché des mots virtuel : En liberté surveillée

---

Seule contrainte de cette section non thématique : dévoiler le processus contextuel de la création, associée ou non à du visuel.

Dans le contexte sanitaire actuel, il n'y a dans ce numéro aucune contribution récoltée lors de rencontres à micro ouvert, comme il en va habituellement. Les cinq créations choisies ont été reçues par courriel, et l'appel à contribution virtuelle pour les prochains numéros demeure ouvert, sans date butoir.

---

**CONTEXTE** La première contribution dévie de la ligne directrice de cette section, mais cela s'explique. La Société littéraire de Laval offre actuellement une résidence d'écriture à un étudiant en littérature<sup>1</sup>. En accord avec Danielle Shelton, sa mentore, Félix-Antoine Allard a choisi de mettre à profit cette expérience en peaufinant son manuscrit de prose poétique intitulé *Archipels* : un voyage tantôt imaginaire tantôt engagé, qui se teinte de philosophie et d'écologie. Voici l'exergue, de son cru, et l'une des îles de son itinéraire : celle inspirée par Palm Jebel Ali, au large de Dubaï.

### ARCHIPELS

FÉLIX-ANTOINE ALLARD

*Ce que les îles me chuchotent,  
j'ai juré de le garder pour moi.  
Elles ne devraient pas me faire confiance.  
Je les trahirai.*

### L'ÎLE ARTIFICIELLE

L'île parfaite promise par le promoteur n'a jamais vu le jour.

Délais déraisonnables, dépassement de couts, subventions publiques gaspillées, pots-de-vin... Elle n'est aujourd'hui peuplée que par les vestiges du chantier abandonné, promus symboles de la laideur du béton et de l'inachevé.

Or, en s'en éloignant, ce désastre poussiéreux prend l'aspect d'un grand jardin de grues mécaniques blessées, mais fières. À bonne distance, ces immenses arbres d'acier, je les trouve beaux.

---

<sup>1</sup> Félix-Antoine Allard a été boursier de la Fondation de soutien aux arts de Laval et stagiaire à la Société littéraire l'an dernier, ce qui l'a amené à publier dans la revue un poème (n° 10), des aphorismes (n° 11) et trois articles sur la littérature médiévale (nos 05, 08 et 14).