

La littérature est partout – Au théâtre – i/O : faire de sa vie un théâtre documentaire

Danielle Shelton

Numéro 18, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/97986ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (imprimé)

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Shelton, D. (2022). La littérature est partout – Au théâtre – i/O : faire de sa vie un théâtre documentaire. *Entrevous*, (18), 73–73.

DOMINIQUE LECLERC, QUATRE ANS APRÈS POST HUMAINS

PHOTO JÉRÉMIE BATAGLIA



« Plus je vieillis
 Plus mon corps est perçu comme ces objets
 Dépassés
 Désuets
 Moins performants
 Encombrants
 Inutiles
 Je ne détiens pas encore de solution concrète
 Pour remplacer mon enveloppe corporelle en perte
 Mais notre époque nous prépare lentement à ces options
 D'autres corps
 D'autres formes
 D'autres incarnations
 Le futur s'annonce excitant
 Multiple
 Déroutant
 Assurément autre
 Et si je me trouve toujours parmi vous
 Je me demande vraiment qui je suis devenue.

Rien autant que cette citation diffusée sur Internet ne cible mieux le leitmotiv de la démarche artistique de cette « humaine » qui, consciemment, s'est laissée « contaminer » par la problématique des transhumanistes qui combattent par la technologie l'éphémérité du vivant.

Pour se documenter à la source, Dominique Leclerc s'en est allée de par le monde à la rencontre de scientifiques et de penseurs contemporains. Elle rapporte sur scène leurs propos tout en s'interrogeant sur le *futur* de son diabète et le *passé* de la maladie professionnelle de son père. Elle dispose d'une installation d'objets inanimés signifiants et d'écrans numériques mobiles qui amplifient son message dichotomique. Ce faisant, elle « s'utilise » corps et âme, telle une lanceuse d'alerte enclenchant une régulation sinon une controverse, voire une mobilisation collective.