

## Les énigmes du regard

Serge Fisette

Volume 4, numéro 1, septembre 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9114ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

### ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Fisette, S. (1987). Compte rendu de [Les énigmes du regard]. *Espace Sculpture*, 4 (1), 20–23.



## LES ÉNIGMES DU REGARD

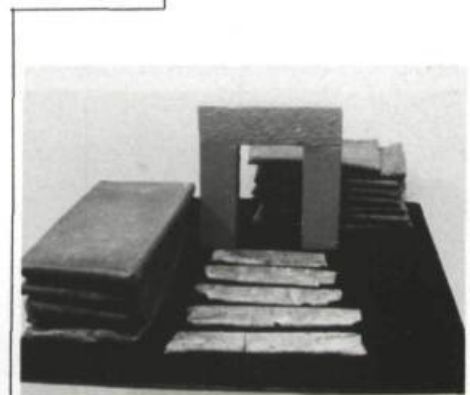


Gilles Larivière  
Titre ...

réellement de petites sculptures tandis que d'autres représentent des 'modèles réduits' de pièces plus imposantes, parfois monumentales. Les sculptures sont ici illustrées tantôt par une représentation de la forme achevée, finie; tantôt en donnant à voir l'objet dans sa phase initiale de croquis, tel qu'il a été soumis au jury (à vous alors d'aller sur place et de comparer les deux versions!)... Il y a habituellement le regard d'un côté et la matière de l'autre. Habituellement, on perçoit (on installe) une distance entre eux puisque c'est le premier qui va vers la seconde, c'est le regard qui se pose sur la matière. Mais est-ce là une vérité tout à fait certaine? Et irréversible? Pour ainsi dire, est-ce que la matière également regarde?... "Je suis le pont, dit un poème zen, et merveille! ce n'est point la rivière qui coule, c'est le pont qui s'avance sur le torrent"! Voilà un premier questionnement, une première énigme! En voici une autre!...→



Hannah Franklin  
Titre ...



Tatiana Demidoff Séguin  
Titre ...

**A VOUS DE JOUER!** Tout artiste qui réalise une oeuvre l'accompagne généralement d'un commentaire explicatif de sa démarche. En quelques phrases, il explique la nature et le sens de l'objet, en donne sa propre lecture, sa propre version, comme une balise pour guider le spectateur. Les sculpteurs de "REGARD DE LA MATIERE" n'échappent pas à la règle. Chacun d'eux s'est servi des mots -en plus du langage plastique- afin de 'définir', de cerner sa réalisation. Voici

Jules Lasalle  
Titre ...



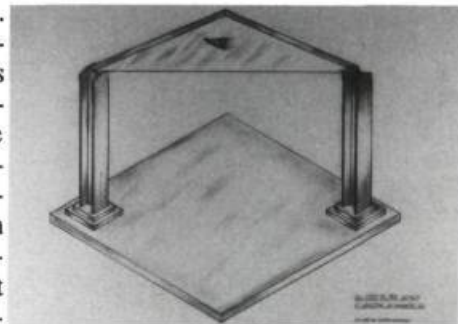
donc douze déclarations d'artistes qui correspondent à l'une ou l'autre des images de cet article. Saurez-vous les jumeler adéquatement?... En rapprochant textes et images, saurez-vous deviner de quelle oeuvre il s'agit et inscrire le titre dans l'espace réservé à cette fin sous chaque illustration?... Comparez vos données aux réponses dévoilées à la page 23, et voyez votre... degré de perspicacité à résoudre les énigmes! Voici douze commentaires: 1. Une mini-place que le spectateur a le

loisir de recomposer à son gré. Posées sur une base aux volumes variables et mobiles, huit formes sont elles-mêmes des variations d'une même forme. Titre: "Séquences variation no 9." 2. La sculpture ici est à la fois prélèvement et dépôt, construction et voltige, grandeur nature et modèle réduit, sacrificatrice aussi bien que sacrifiée... tout comme cette gardienne d'un temple inexistant. Titre: "La gardienne du Temple." 3. Multiplication de la molécule... Répercussion d'un hoket (sic). L'atome Hik... Dans son espace réduit se multiplie. En attendant... Titre: "Atome Hik." 4. Relation entre des structures architecturales et des éléments que l'on retrouve dans la nature: la cathédrale, la forêt, etc... Environnement-installation en vue d'une réalisation monumentale. Titre: "Forêt cathédrale". 5. Le mouvement est l'essence, l'art de l'émotion. Ici, une stylisation du mouvement tel qu'on le retrouve dans le monde végétal, animal ou aquatique. Une

Joëlle Morosoli  
Titre ...



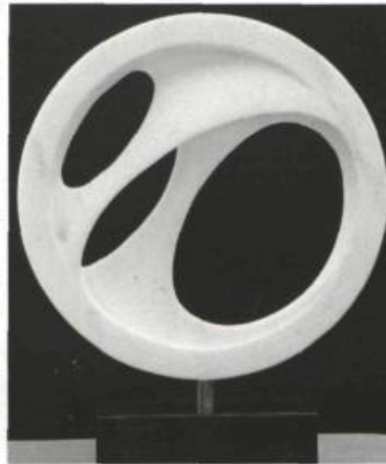
André Fomelle  
Titre ...



qu'on le retrouve dans le monde végétal, animal ou aquatique. Une



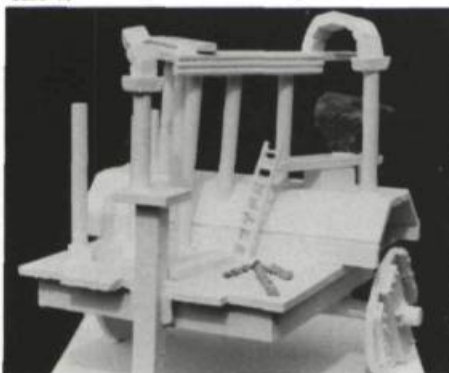
sculpture à la trajectoire pré-déterminée comprenant plusieurs variables. Titre: "Frémissement". 6. Un questionnement sur les lieux architecturaux antiques: la Bretagne et ses lieux mégalithiques, la Provence et ses lieux de l'époque gallo-romaine. Synthèse de ces lieux de jadis pour en créer de nouveaux, désormais sans religion (c'est-à-dire sans temple). Titre: "Lieux sans Temple. Charriot No 2." 7. Time passes -In the sun We live, love, fight For our space We know it is not forever We forget Time passes -In the sun. Titre: "Time passes" 8. La matière froide du marbre devient animée, mouvante: cerner et scruter les ombres et la lumière. Révéler les énigmes: celles de la vie et de la communication entre les êtres. Titre: "Trilogie." 9. Maquette d'un projet monumental dans lequel le spectateur évolue. L'intégration au lieu se fait par l'insertion de l'oeuvre dans le sol et la projection de l'ombre sur ce même sol.



Jeanne d'Arc Gauthier  
Titre ....

Titre: "Natacha." 10. Création d'un lieu où se conjuguent imaginaire et mémoire, conscience et inconscience, tout en dévoilant une échelle des possibles. Lieu d'appartenance, de mise en scène, de mouvance et de dépouillement. Titre: "Mémoire/Temps." 11. Titre: "Sisyphé." - "L'éternel retour est une idée mystérieuse... penser qu'un jour tout va se répéter comme on l'a déjà vécu et que cette répétition va encore

Pierre Leblanc  
Titre ...



indéfiniment se répéter! Que veut dire ce mythe insensé?" (M. Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*). 12. Les ailes sont la représentation symbolique de la mémoire tandis que, spécifiquement, la colonne évolue sous la forme d'un profilé en 'H' qui se veut le "réel" d'un lieu architectural

Dominique Valade  
Titre ...



contemporain tout en se distinguant de la partie supérieure qui se termine par un fronton. Celui-ci symbolise ce reste de magie de l'Attique. Titre: "Un coup de dé jamais n'abolira le hasard (2)."

Réponses:

1. Yves Trudeau, 2. Michèle Tremblay-Gillon, 3. Jean Brillant, 4. Dominique Valade, 5. Joëlle Morosoli, 6. Pierre Leblanc, 7. Hannah Franklin, 8. Jeanne d'Arc Gauthier, 9. Jules Lasalle, 10. Tatiana Demidoff Séguin, 11. Gilles Larivière, 12. André Fournelle.