Document généré le 16/09/2026 15:30

Espace Sculpture

Les énigmes du regard

Serge Fisette

Volume 4, numéro 1, septembre 1987

URI : https://id.erudit.org/iderudit/9114ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Fisette, S. (1987). Compte rendu de [Les énigmes du regard]. *Espace Sculpture*, *4*(1), 20–23.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

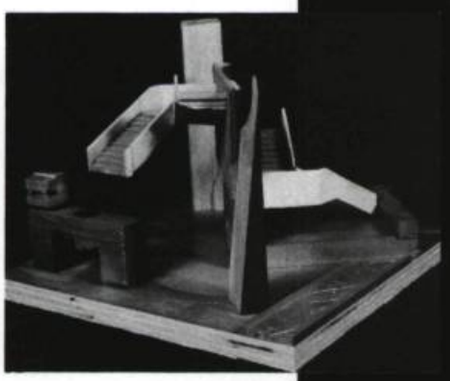
https://www.erudit.org/fr/

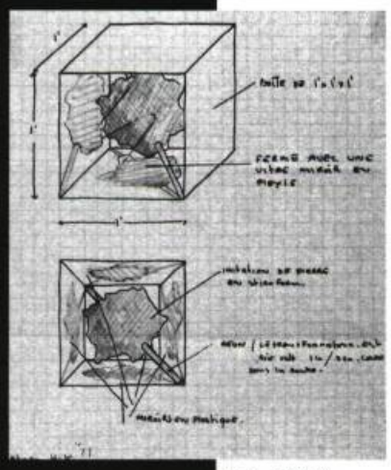
LES ÉNIGMES DU REGARD

Yves Trudeau
Titre ...

Mise sur pied par le Conseil de la Sculpture du Québec en collaboration avec le Conseil des Arts de la CUM, "REGARD DE LA MATIERE" est une exposition qui regroupe douze sculpteurs. Elle s'inscrit dans un ensemble d'activités culturelles dont "JOUER DANS L'ILE", un volet qui touche les arts de la scène et du spectacle, et "EXPOSER DANS L'ILE" qui rassemble des créateurs en arts visuels, avec la participation entre autres du Musée des beaux-arts de Montréal et du Conseil des Artistes-Peintres du Québec. Ces manifestations sont itinérantes et, jusqu'en avril prochain, se déplaceront d'une municipalité à l'autre de l'île, à l'intérieur de ce qu'il est convenu d'appeler la Communauté urbaine de Montréal. Du fait de ces multiples déplacements, les sculpteurs ont été invités à travailler en léger -moins de vingt-cinq livres-, et en petit -n'excédant pas 1 pied/cube-. Dès lors, certaines des oeuvres sont

Michèle Tremblay-Gillon
Titre ...





Jean Brillant
Titre ...

LES ÉNIGMES DU REGARD

Gilles Larivière
Titre ...

réellement de petites sculptures tandis que d'autres représentent des 'modèles réduits' de pièces plus imposantes, parfois monumentales. Les sculptures sont ici illustrées tantôt par une représentation de la forme achevée, finie; tantôt en donnant à voir l'objet dans sa phase initiale de croquis, tel qu'il a été soumis au jury (à vous alors d'aller sur place et de comparer les deux versions!)... Il y a habituellement le regard d'un côté et la matière de l'autre. Habituellement, on perçoit (on installe) une distance entre eux puisque c'est le premier qui va vers la seconde, c'est le regard qui se pose sur la matière. Mais est-ce là une vérité tout à fait certaine? Et irréversible? Pour ainsi dire, est-ce que la matière également regarde?... "Je suis le pont, dit un poème zen, et merveille! ce n'est point la rivière qui coule, c'est le pont qui s'avance sur le torrent"! Voilà un premier questionnement, une première énigme! En voici une autre!..→

Hannah Franklin
Titre ...

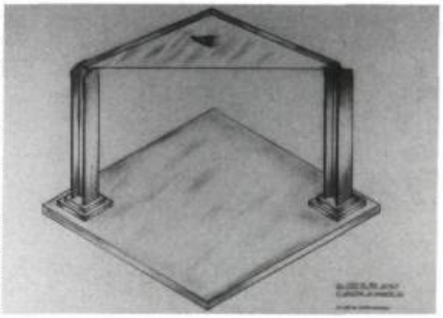
Tatiana Dernidoff Séguin
Titre ...

A VOUS DE JOUER! Tout artiste qui réalise une oeuvre l'accompagne généralement d'un commentaire explicatif de sa démarche. En quelques phrases, il explique la nature et le sens de l'objet, en donne sa propre lecture, sa propre version, comme une balise pour guider le spectateur. Les sculpteurs de "REGARD DE LA MATIERE" n'échappent pas à la règle. Chacun d'eux s'est servi des mots -en plus du langage plastique- afin de 'définir', de cerner sa réalisation. Voici donc douze déclarations d'artistes qui correspondent à l'une ou l'autre des images de cet article. Saurez-vous les jumeler adéquatement?... En rapprochant textes et images, saurez-vous deviner de quelle oeuvre il s'agit et inscrire le titre dans l'espace réservé à cette fin sous chaque illustration?... Comparez vos données aux réponses dévoilées à la page 23, et voyez votre... degré de perspicacité à résoudre les énigmes! Voici les douze commentaires: **1.** Une mini-place que le spectateur a le loisir de recomposer à son gré. Posées sur une base aux volumes variables et mobiles, huit formes sont elles-mêmes des variations d'une même forme. Titre: "Séquences variation no 9." **2.** La sculpture ici est à la fois prélèvement et dépôt, construction et voltige, grandeur nature et modèle réduit, sacrificatrice aussi bien que sacrifiée... tout comme cette gardienne d'un temple inexistant. Titre: "La gardienne du Temple." **3.** Multiplication de la molécule... Répercution d'un hoket (sic). L'atome Hik... Dans son espace réduit se multiplie. En attendant... Titre: "Atome Hik." **4.** Relation entre des structures architecturales et des éléments que l'on retrouve dans la nature: la cathédrale, la forêt, etc... Environnement-installation en vue d'une réalisation monumentale. Titre: "Forêt cathédrale". **5.** Le mouvement est l'essence, l'art de l'émotion. Ici, une stylisation du mouvement tel qu'on le retrouve dans le monde végétal, animal ou aquatique. Une

Jules Lasalle
Titre ...

Joëlle Morosoli
Titre ...

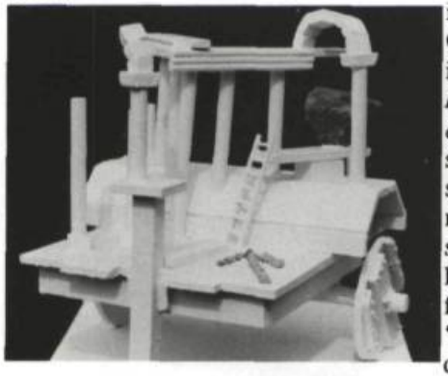
André Fournelle
Titre ...



sculpture à la trajectoire pré-déterminée comprenant plusieurs variables. Titre: "Frémissement". **6.** Un questionnement sur les lieux architecturaux antiques: la Bretagne et ses lieux mégalithiques, la Provence et ses lieux de l'époque gallo-romaine. Synthèse de ces lieux de jadis pour en créer de nouveaux, désormais sans religion (c'est-à-dire sans temple). Titre: "Lieux sans Temple. Charriot No 2." **7.** Time passes –In the sun We live, love, fight For our space We know it is not forever We forget Time passes –*In the sun*. Titre: "Time passes" **8.** La matière froide du marbre devient animée, mouvante: cerner et scruter les ombres et la lumière. Révéler les énigmes: celles de la vie et de la communication entre les êtres. Titre: "Trilogie." **9.** Maquette d'un projet monumental dans lequel le spectateur évolue. L'intégration au lieu se fait par l'insertion de l'oeuvre dans le sol et la projection de l'ombre sur ce même sol. Titre: "Natacha." **10.** Création d'un lieu où se conjuguent imaginaire et mémoire, conscience et inconscience, tout en dévoilant une échelle des possibles. Lieu d'appartenance, de mise en scène, de mouvance et de dépouillement. Titre: "Mémoire/Temps." **11.** Titre: "Sisyphe." - "L'éternel retour est une idée mystérieuse... penser qu'un jour tout va se répéter comme on l'a déjà vécu et que cette répétition va encore indéfiniment se répéter! Que veut dire ce mythe insensé?" (M. Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*). **12.** Les ailes sont la représentation symbolique de la mémoire tandis que, spécifiquement, la colonne évolue sous la forme d'un profilé en 'H' qui se veut le "réel" d'un lieu architectural contemporain tout en se distinguant de la partie supérieure qui se termine par un fronton. Celui-ci symbolise ce reste de magie de l'Attique. Titre: "Un coup de dé jamais n'abolira le hasard (2)."

Jeanne d'Arc Gauthier
Titre ....

Pierre Leblanc
Titre ...



Dominique Valade
Titre ...

Réponses:
1. Yves Trudeau, 2. Michèle Tremblay-Gillon, 3. Jean Brillant, 4. Dominique Valade, 5. Joëlle Morosoli, 6. Pierre Leblanc, 7. Hannah Franklin, 8. Jeanne d'Arc Gauthier, 9. Jules Lasalle, 10. Tatiana Demidoff Séguin, 11. Gilles Larivière, 12. André Fournelle.