Document généré le 16/09/2026 14:48

Espace Sculpture

L'Esprit des lieux
Fragments des gestes et des discours

Volume 4, numéro 1, septembre 1987

URI : https://id.erudit.org/iderudit/9115ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(1987). Compte rendu de [L'Esprit des lieux : fragments des gestes et des discours]. *Espace Sculpture*, *4*(1), 25–27.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

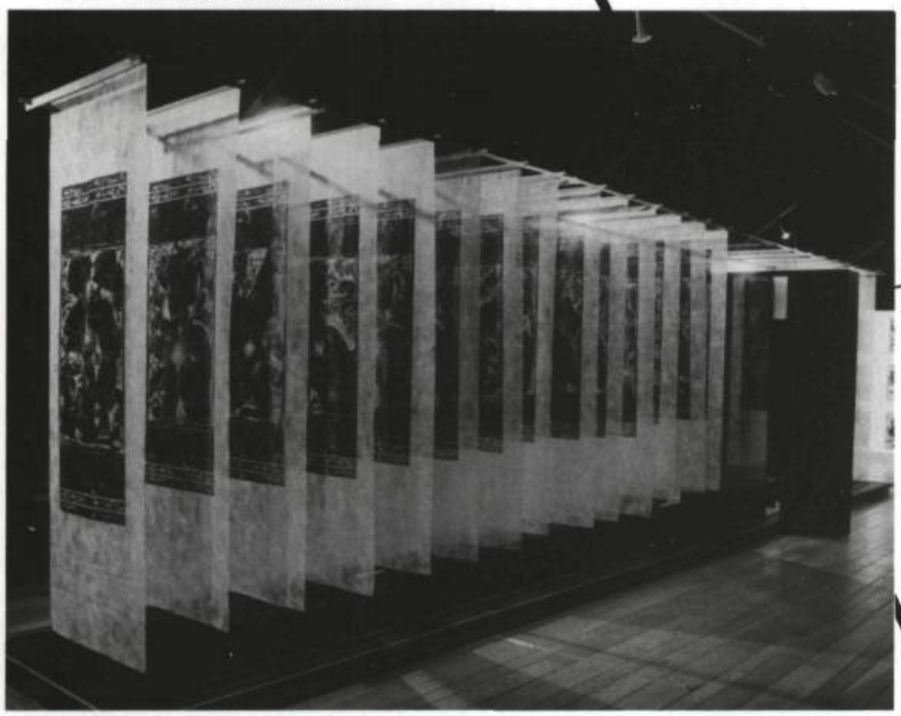
https://www.erudit.org/fr/

L'ESPRIT DES LIEUX: FRAGMENTS...

Détail d'affiche
Vision Communication Design

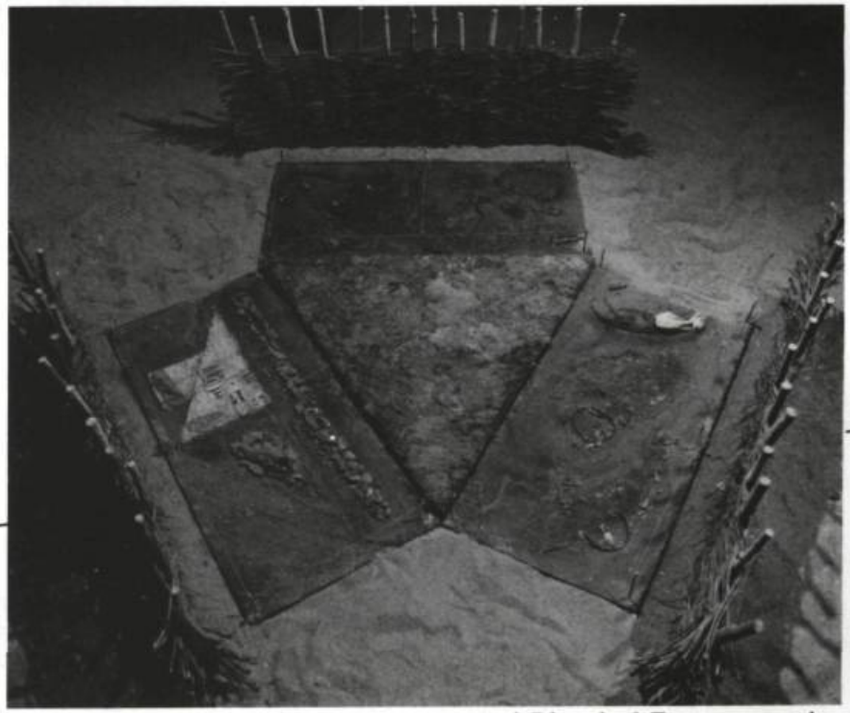
L'ESPRIT DES LIEUX: c'est d'abord le titre d' un livre de Lawrence Durrell.. . ce fut également le thème d' un colloque international organisé conjointement par le Musée régional et l'Université du Québec, à Rimouski... / Artistes, écrivains, géographes, architectes, philosophes, explorant les rapports entre l'homme et ses lieux: lieux intérieurs; lieux urbains ou sauvages; "pages paysages" tirées de Sartre, Proust, Anne Hébert... / poétique de l'espace; espaces archéologiques et mythologiques; lieux informatiques et génétiques... / l'Esprit du Nord.../ Et tout ça, dans un lieu du Nord justement../ soumis aux forces des vents et des marées... / sur les rives d'un fleuve (un lieu d'eau!) dont la salinité, à ces hauteurs, annonce déjà la mer immense! c'est enfin une exposition de quatre artistes, jusqu'au 7 septembre. "La création artistique et la recherche actuelle se définissent depuis une quinzaine d'années à partir de paramètres liés aux donnés de l'espace et du lieu. Les notions d'installation, de paysage, d'ambiance et d'esprit des lieux ont généré des pratiques très fertiles au sein de plusieurs disciplines... De fait le discours sur le GENIUS LOCI et sur l'oeuvre IN SITU, marque les années quatre-vingt dans le domaine des arts visuels." Louise Déry, directrice du Musée régional de Rimouski. →

DES GESTES ET DES DISCOURS



Echographies du printemps

"Je veux exprimer un cri; c'est l'avertissement d'une humanité en train de disparaître, d'une société qui transmet à ses enfants les mêmes codes répète toujours les mêmes erreurs. On considère les bidonvilles, les guerres, la délinquance comme des phénomènes normaux. Quelle soupape permettra de refroidir le chaudron de cette violence?... La société et la génétique offrent des possibilités qu'il faut prendre en considération malgré les risques. Il faut chercher à l'intérieur, faire des échographies. Notre planète est dans un cul-de-sac de toute façon."
René Derouin



La Fascine

"Montrer ce qui me frappe, ce qui me choque... la dualité entre ce qu'on voit et ce qui est caché... Je fabrique des ambiances troubles car nos environnements risquent de sombrer dans l'artifice artistique, de la même manière que les cultures. Je crains notre vision superficielle des choses. Dans notre société, on veut donner aux citoyens pressés le sentiment de tout voir en peu de temps et sans effort comme à Disneyland. En ce sens, mes installations sont menaçantes. Où va-t-on avec le progrès? Voilà mon souci."
Lise Labrie

Photographe: Gérald Bouillon

"Créer une atmosphère pour que le visiteur... sente quelque chose qu'il n'a jamais ressenti auparavant ... présenter

un montage à la mémoire d'une civilisation qui a habité nos lieux à l'est du Québec... Beaucoup de lieux très 'puissants' du globe sont marqués par des pierres: Stonehenge, Carnac, l'île de Pâques, le Machupitchu... Les autochtones d'Amérique du Nord ont eu la visite d'Européens bien avant celle des Vikings... La force des pierres a donc là encore réussi à témoigner du passage d'une grande civilisation."
Reno Salvail

De Sumer à Nain

"Je travaille à l'intérieur de la réalité d'un lieu... harmoniser les éléments que j'ai choisis avec l'espace qui m'est donné... Je suis fascinée par la fréquence de la lumière entre des objets faits d'espace et de matière comme les arbres d'une forêt les flâneurs le long des sentiers les poteaux de clôture... Ainsi, interrompre l'espace sculpter la lumière utiliser des matériaux comme volume irradiant et non comme matière solide... Je ne cherche pas un langage défini car l'état même d'appartenir à de nouvelles situations crée

Oeuvre éphémère

d'autres idiomes. Alors je laisse l'incertitude me guider. Je laisse l'esprit des lieux me provoquer. J'intensifie ce qui est déjà là." **Helen Escobedo**