

Itinéraire Daudelin

Volume 4, numéro 4, été 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9236ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1988). Itinéraire Daudelin. *Espace Sculpture*, 4(4), 21–21.

Itinéraire Daudelin

Voici un itinéraire qui permet de voir quelques-unes des réalisations de Charles Daudelin présentées de façon chronologiques. Vous pourrez les découvrir en marchant dans la ville et les apprécier dans leur contexte environnemental.

- ❶ **Polypède:** bronze réalisé pour Expo 67 et maintenant à la faculté de droit de l'Université McGill (1967)
- ❷ **Sans titre:** bronze au Théâtre de Maisonneuve à la Place des Arts de Montréal (1967)
- ❸ **Allegrocube:** bronze animé, Place de la justice de Montréal, coin Notre-Dame et Saint-Laurent (1973)
- ❹ **Retable de la Chapelle Sacré-Coeur de l'Église Notre-Dame, Place d'Armes,**
32 panneaux coulés en bronze en Angleterre,
52 x 17 pi. (1982)
- ❺ **Éolienne V:** sculpture en acier inoxydable et acier peint, Palais des Congrès de Montréal, rue Saint-Antoine (1983)
- ❻ **Variation 24:** sculpture en aluminium, verre et plexi au siège social de la Banque Nationale du Canada (heures d'ouverture) (1983)
- ❼ **Mastodo:** sculpture-fontaine en bronze et aménagement du parc Agora, Square Viger (1984) Îlot "A" entre Berri et Saint-Denis, Viger et Saint-Antoine.

À Saint-Lambert

à l'Église Saint-Thomas d'Aquin où l'aménagement du sanctuaire, les meubles et les objets du culte ont été réalisés par Charles Daudelin en 1967.

À Québec

Chaos: trois éléments sculpturaux en corten, avec jeux d'eau et d'éclairage au Complexe G (1973).

Et si vous allez à Paris

Embâcle: sculpture-fontaine en bronze et aménagement de la Place Saint-Germain-des-Prés, entre rues de Rennes et Bonaparte, dans le VI^e arrondissement (1984).

BIOGRAPHIE

Né à Granby en 1920, Charles Daudelin suit des cours de sculpture sur bois à l'École du meuble et des cours de dessins avec Paul-Émile Borduas de 1939 à 1943. Les deux premières années il travaille parallèlement chez l'orfèvre Gilles Beaugrand. Il effectue un stage à la "Maîtrise d'art" en céramique et moulage puis il séjourne à deux reprises à New York en 1943 et 1944, où il étudie sous la direction de Fernand Léger. Boursier du gouvernement français, il quitte Montréal pour Paris où il fréquente les ateliers de Fernand Léger et d'Henri Laurens de 1946 à 1948. La confrontation d'idées plus que la pédagogie de ces deux maîtres le marque particulièrement. De 1948 à 1962, il réalise des décors, des masques, des costumes et des affiches pour des compagnies de théâtre. De plus, il s'intéresse à l'art des marionnettes. En compagnie de Louise, sa femme, il monte sa propre troupe de marionnettes et parcourt le Québec pendant quelques années. Puis il devient professeur à l'École des beaux-arts en 1964 et crée une nouvelle section "Arts intégrés" qui répond à son besoin d'intégration des arts à la réalité. En 1971, il est professeur invité à l'Université du Québec à Chicoutimi puis en 1973, à Montréal. Toutes ces années, il collabore avec des architectes comme sculpteur et concepteur. Tout au long de sa carrière, des expositions individuelles au Québec, en Ontario et à Paris ont ponctué les étapes de son évolution. De nombreux prix, des médailles et des bourses d'étude et de recherche ont souligné son apport à l'art québécois contemporain.