

## À faire : Une oeuvre de Rusdi Genest

---

Volume 5, numéro 2, hiver 1989

URI : [id.erudit.org/iderudit/9404ac](http://id.erudit.org/iderudit/9404ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN 0821-9222 (imprimé)  
1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1989). À faire : Une oeuvre de Rusdi Genest. *Espace Sculpture*, 5(2), 22-22.

---

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 1989

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

# À FAIRE:



## Une oeuvre de RUSDI GENEST

### Démarche:

Depuis 1983, Rusdi Genest poursuit une recherche sur le "papier matière", pulpe de papier aquarelle fait main qu'il utilise en sculpture par estampage de formes en creux et en reliefs. Ces oeuvres murales et sculpturales polychromées sont conçues selon les préceptes géométriques propres à sa démarche formelle qu'il nomme "Polyométrie excentrique", et dont les reliefs, parfois très proéminents, deviennent des "Texturations et Tissus de Civilisations et d'Humanités". Ces oeuvres ont la particularité de pouvoir servir à d'éventuelles pièces réalisées en bronze, acier ou autre...

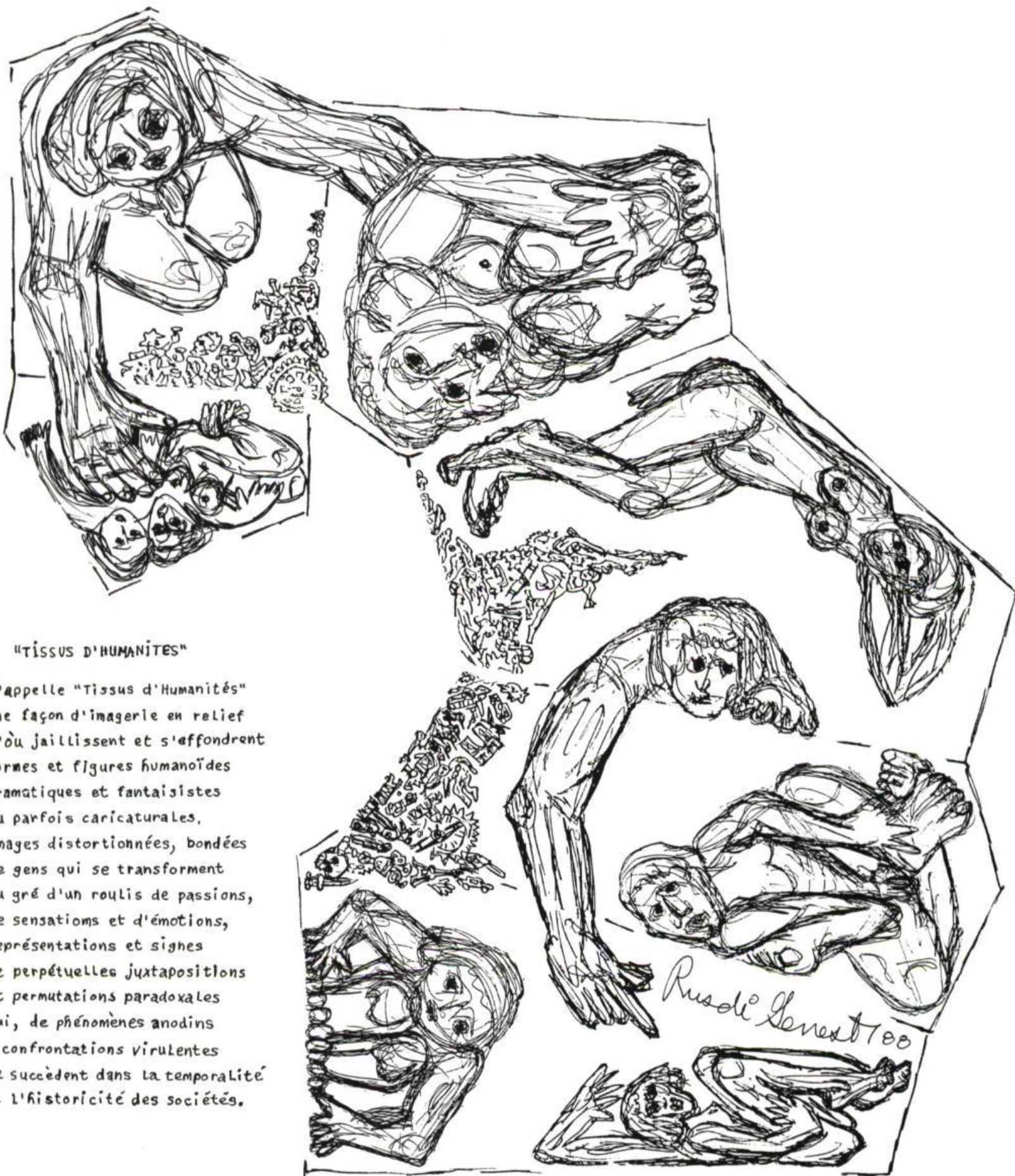
L'esquisse-maquette ci-contre est un prototype-thème de ces sculptures polychromées en papier-matière. La forme représente un exemple de polyométrie excentrique et les dessins s'inscrivent dans l'imagerie des texturations ou tissus développée par l'artiste.

### Biographie:

Rusdi Genest a acquis sa formation en arts visuels à Montréal. De 1964 à 1970, il réside en Californie, se spécialise en fonderie d'art, et participe à des happenings, performances, sessions de Zen Drama et de Creative sensory movements. À Paris de 1970 à 1973, il travaille auprès des sculpteurs Volti, Étienne Martin, Couturier, explore les techniques traditionnelles de moulage en fonderie d'art, et devient membre de la "Société Nationale des Sculpteurs Statuaires et Créateurs Professionnels de France". Il complète, en 1981, une maîtrise en arts plastiques à l'UQAM et, de 1978 à 1982, enseigne à l'Université du Québec à Chicoutimi. Il est membre du Conseil de la Sculpture du Québec depuis dix ans. Rusdi Genest a réalisé des oeuvres d'intégration à l'architecture à Chicoutimi et à Montréal. Il a été titulaire de bourses du ministère des Affaires culturelles du Québec.

Erratum: une erreur s'est glissée dans l'impression de la maquette parue dans le Vol. 5 #1. Pour recevoir gratuitement une copie corrigée, veuillez nous contacter au (514) 598-8982 ou écrire à la revue.





"TISSUS D'HUMANITÉS"

J'appelle "Tissus d'Humanités" une façon d'imagerie en relief d'où jaillissent et s'effondrent formes et figures humanoïdes dramatiques et fantaisistes ou parfois caricaturales, images distordonnées, bondées de gens qui se transforment au gré d'un roulis de passions, de sensations et d'émotions, représentations et signes de perpétuelles juxtapositions et permutations paradoxales qui, de phénomènes anodins à confrontations virulentes se succèdent dans la temporalité et l'historicité des sociétés.

Rusdi Senest 700

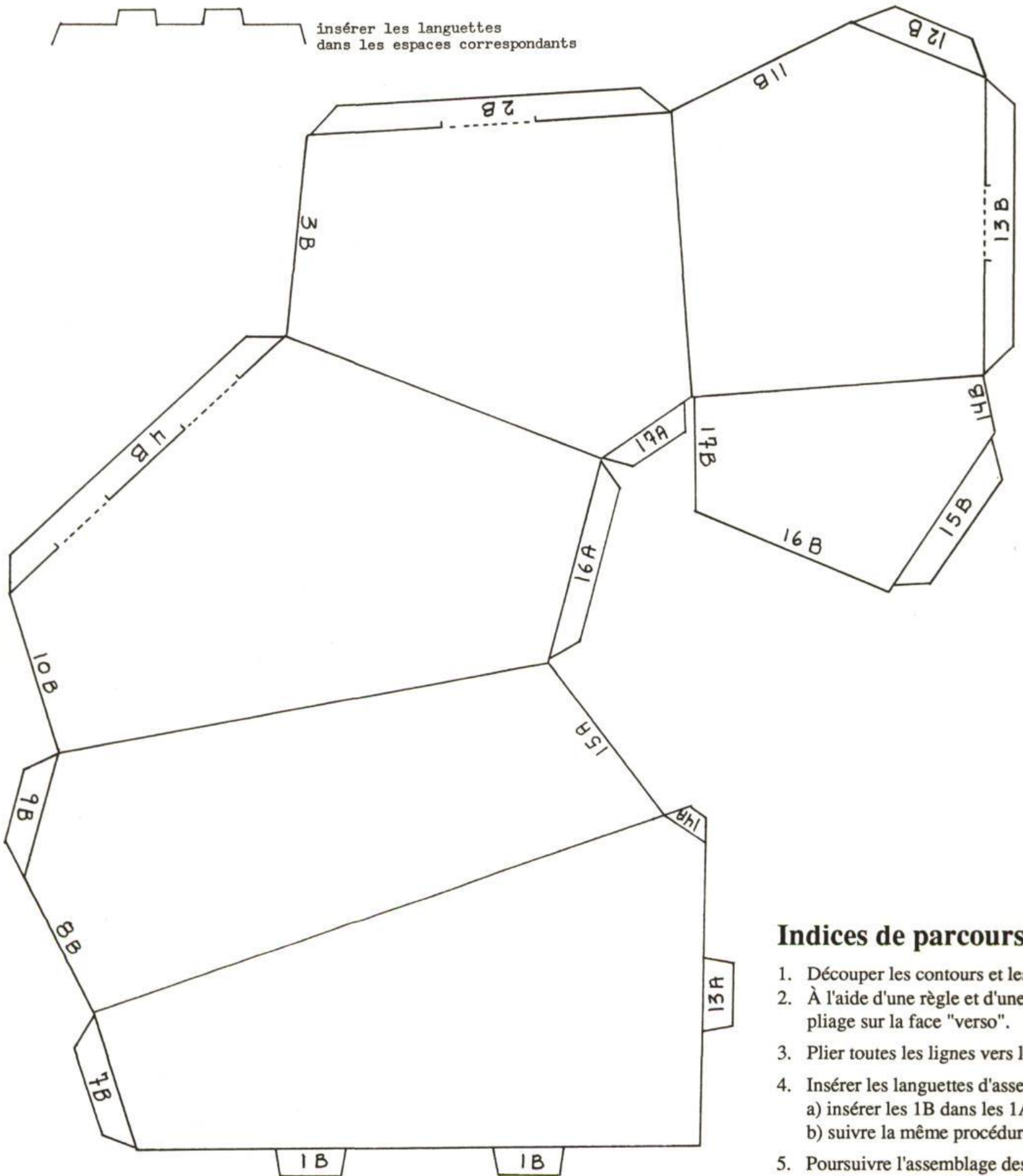
Languettes d'assemblage: exemple



découper les lignes pointillées  
entre les deux verticales



insérer les languettes  
dans les espaces correspondants

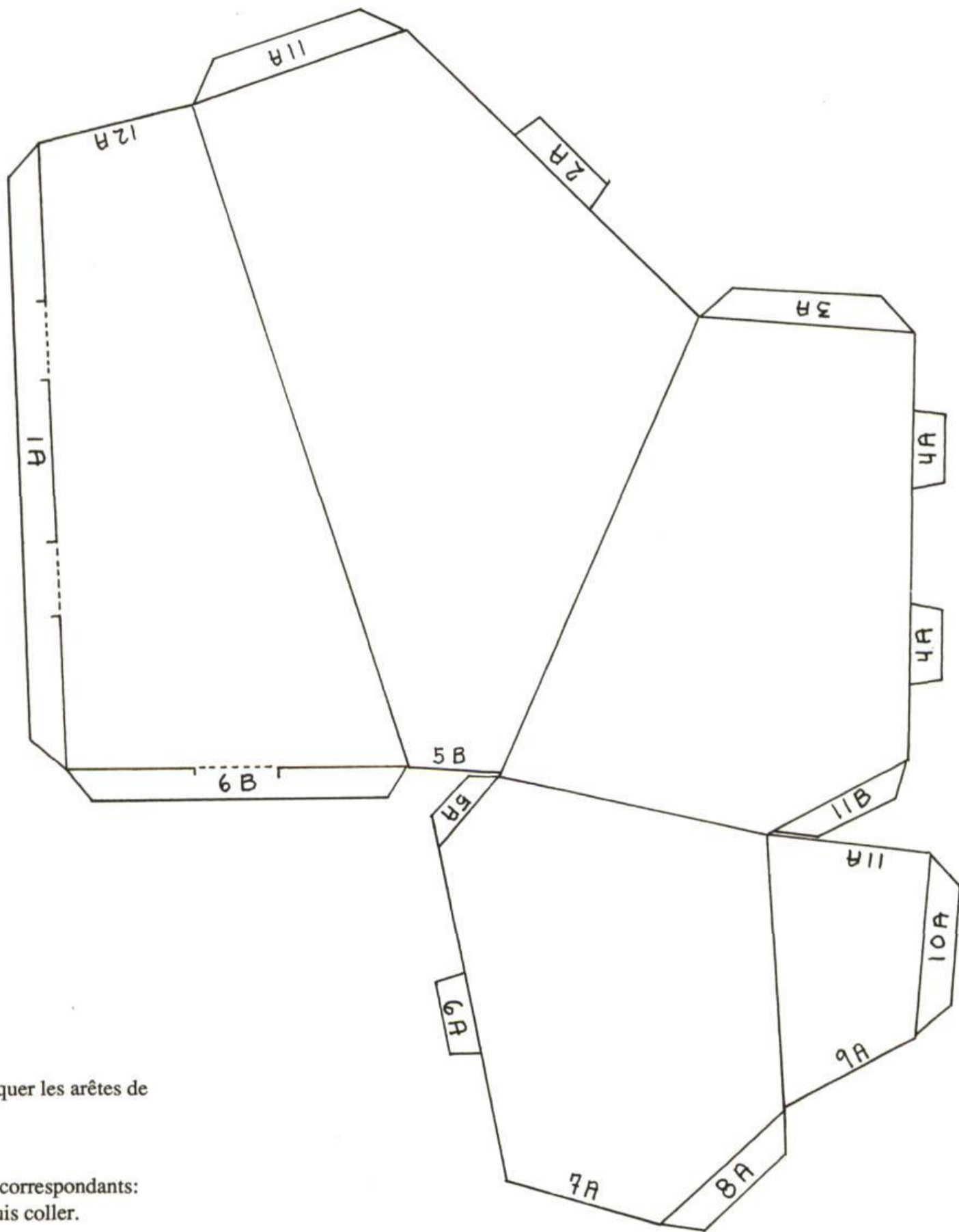


### Indices de parcours:

1. Découper les contours et les li
2. À l'aide d'une règle et d'une pe  
plier sur la face "verso".
3. Plier toutes les lignes vers le "
4. Insérer les languettes d'assemb  
a) insérer les 1B dans les 1A; v  
b) suivre la même procédure p
5. Poursuivre l'assemblage des la  
5A/5B, et coller côté par côté.

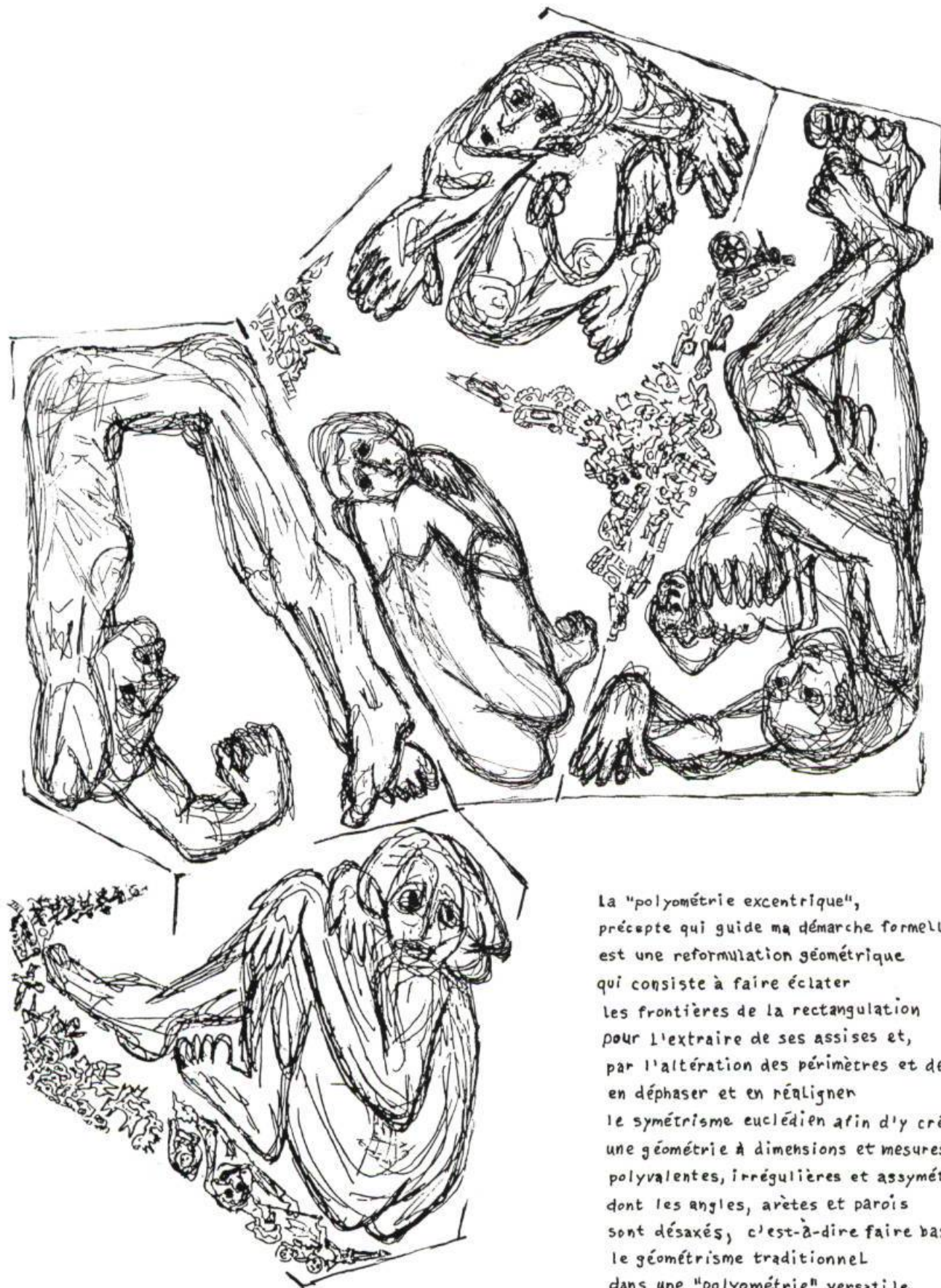


# VERSO



s pointillées.  
mousse, bien marquer les arêtes de  
so".  
e dans les espaces correspondants:  
fier l'ajustement puis coller.  
2A et 2B  
nettes dans l'ordre: 3A/3B, 4A/4B,

# Une Esquisse-Maquette conçue par Rusdi Genest



La "polyométrie excentrique", précepte qui guide ma démarche formelle, est une reformulation géométrique qui consiste à faire éclater les frontières de la rectangulation pour l'extraire de ses assises et, par l'altération des périmètres et des axes, en déphaser et en réaligner le symétrisme euclédien afin d'y créer une géométrie à dimensions et mesures polyvalentes, irrégulières et assymétriques dont les angles, arêtes et parois sont désaxés, c'est-à-dire faire basculer le géométrisme traditionnel dans une "polyométrie" versatile dont le dynamisme des proportions et des perspectives aléatoires véhicule une eurhythmie "excentrique".