

Errata

Volume 6, numéro 1, automne 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/114ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1989). Errata. *Espace Sculpture*, 6(1), 5–5.

Septembre, octobre, novembre 1989

6 De la pierre polie *François-Marc Gagnon*

9 Les lieux parallèles:

In Terre Dit *Mathieu-Robert Sauvé*

Matière à musée *Claude Paul Gauthier*

Art autonome ou art contrôlé...? *Suzanne Beauchamp*

Le logement : métamorphose et métaphores *La Machine, L'Être*

17 Chronique universitaire / University Profile

La sculpture version universitaire: l'éloquence de la variété *Mona Hakim*

Twenty Years at Galerie UQAM *Elizabeth Wood*

22 La New Image : une infiltration / The New Image Permeates the Air *Serge Fisette*

26 Curt Royston : Video Art: Expanded Forms *Daniel Carrière*

≡≡≡ **28 TORONTO**

Louise Bourgeois :

La fougueuse sublimation d'une enfance éprouvante/

The spirited sublimation of a trying childhood *Daniel Pokorn*

Roger Wood :

New Constructions *John K. Grande*

≡≡≡ **33 AYLMEER**

Le Parc de l'Imaginaire *Jany Lavoie*

≡≡≡ **36 SAGUENAY/LAC ST-JEAN**

La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec *Madeleine Dorée*

≡≡≡ **38 RIMOUSKI**

Impressions de passage *Monique Régimbald- Zeiber*

40 Les Cent Jours d'Art contemporain *François Dion*

42 Rober Racine : Portrait de l'artiste en allé *Serge Fisette*

44 Pierre Bellemare: habiter la mémoire des hommes *Alain Gignac*

46 Donald Liardi, sculpteur *Claude-Lyse Gagnon*

48 Repères:

Des balises pour l'imaginaire *Rolande Ross*

Alain-Marie Tremblay et le passage du Nord-Ouest *Jean Dumont*

Peindre l'espace *Michel Bourgeois*

Un parc, une sculpture... *John K. Grande*

Couverture/Cover : Don Darby, *L'Homme de Pékin* (détail). Photo: Réal Capuano. (Voir article p. 11).

Errata : Des erreurs se sont glissées dans la version anglaise de l'article de Yvette Bisson paru dans le vol. 5, no. 4: p. 16, ligne 10, lire: I have personally experimented eight definitive wavelengths...; p. 17: première colonne, ligne 32, lire: nor we can stop searching; colonne du centre, ligne 26, lire: and the perfect opposite one unconsciously perceived.