

Art actuel et espace public
Contemporary Art and Public Space

François Dion

Numéro 71, printemps 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10222ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dion, F. (2005). *Art actuel et espace public / Contemporary Art and Public Space*. *Espace Sculpture*, (71), 24–27.



ART ACTUEL ET ESPACE PUBLIC

FRANÇOIS DION

Contemporary Art and Public Space

La perspective interdisciplinaire et engagée préconisée pour l'événement *Art actuel et espace public*, organisé par le Centre d'information Artex, permettait de mettre en lumière les fonctions et dysfonctions de l'espace public, ses limites, ainsi que les rapports et les médiations qui définissent la dynamique entre l'art, l'artiste, le « lieu » et la collectivité. Quatre artistes sont intervenus dans ce contexte. Leurs interventions ont contribué à *problématiser* les contraintes indissociables à la présence de l'art et de l'artiste dans l'espace public : d'un côté les normes et les processus de régulation, et de l'autre les imaginaires, les usages, les attitudes des individus et de la collectivité.

De manière non concertée, trois des quatre artistes ont adopté des stratégies de détournement médiatique, et un seul a opté pour une intervention de nature sculpturale. Toutefois, chacun a préconisé l'usage d'éléments visuels forts (une « haute visibilité »), facilitant la reconnaissance de la proposition formulée par l'artiste-intervenant, réaffirmant le potentiel de convergence des individualités, et incitant à la dynamisation collective de l'espace public pour qu'il soit un véritable carrefour, un phénomène médian, un lieu habité.

Les interventions/projets artistiques de Christian Barré, Mathieu Beauséjour, James Carl et Minerva Cuevas, ont été produites et présentées dans le cadre de « *Art actuel et espace public* », du 29 septembre au 2 octobre 2004 (Montréal). La coordination a été assurée par l'équipe d'Artex, sous la direction de François Dion. ←

Cette chronique est conçue par le Centre d'information Artex dans le cadre de son projet de construction d'une base de données en art public. Pour plus d'information sur le Projet Art public et la Base de données, nous vous invitons à consulter le site Web du Centre d'information Artex : www.artex.ca/art-public.

The interdisciplinary and committed aspect of the *Contemporary Art and Public Space* event organized by Artex Information Centre, brought to light the functions and dysfunctions of a public space. Its limits were revealed as well as the relationships and mediations defining the interaction dynamics between the art, the artist, the "place" and the community. Four artists intervened in this context and contributed to *problematizing* the constraints that accompany the presence of art and the artist in public space: the standards and regulation processes, and the imagination, uses and attitudes of the people and the community.

Although not planned as such, three of the four artists chose to explore media strategies while only one intervened in a sculptural manner. They all, however, used strong visual elements to create "high visibility." This made it easier to recognize the artist's project and reaffirmed the potential of individuals to converge, inciting the community to activate the public space so that it became a true forum, a median phenomenon and lively place.

Christian Barré, Mathieu Beauséjour, James Carl and Minerva Cuevas created and presented art projects and interventions for "Contemporary Art and Public Space," held in Montreal from September 29 to October 2, 2004. People working at Artex coordinated the event under the direction of François Dion. ←

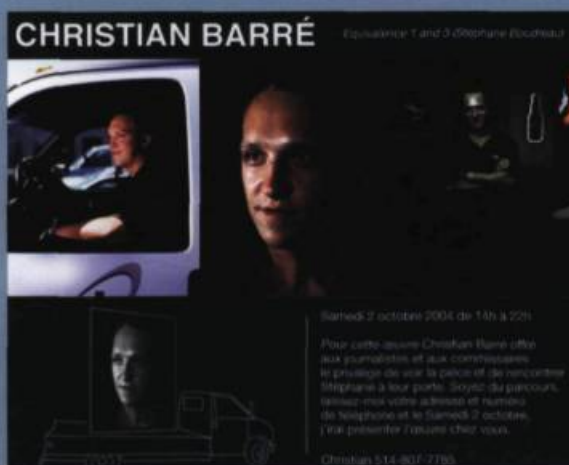
TRANSLATED BY JANET LOGAN

This column was created by Artex Information Centre as part of its project to assemble a database on public art. For more information about the Public Art Project and the database, please consult Artex Information Centre's Web site: www.artex.ca/publicart.

Christian BARRÉ, *Equivalence* (Stéphane Boudreau), 2004. Circulation d'un véhicule publicitaire dans les rues du centre-ville de Montréal, le 2 octobre, entre 13h et 18h. Avec la participation d'Impact Média et du Groupe Corlab. / An advertising vehicle travelled around the downtown streets of Montreal on October 2 from 1pm to 6pm. The project was carried out with the participation of Impact Média and Groupe Corlab. Photo : Paul Litherland & Christian Barré, *Equivalence* (Stéphane Boudreau), 2004.



Christian BARRÉ, esquisse
pour *Equivalence 1 et 3*
(Stéphane Boudreau), 2004.
Image numérique / Digital
image.



Mathieu BEAUSÉJOUR,
*Anti-©, Internationale
Virologie Médiaque.*
Page du journal *Le Devoir*,
où est parue l'intervention,
le 29 septembre 2004. /
A page of *Le Devoir* the
newspaper where the
intervention appeared
September 29, 2004.
Photo : Paul Litherland &
Mathieu Beauséjour,
*Anti-©, Internationale
Virologie Médiaque.*





Minerva CUEVAS, *Égalité* (2004).
Affiche numérique disséminée dans la ville /
Digitally produced poster installed
throughout the city. Photo : Minerva Cuevas.



Minerva CUEVAS, installation
des affiches *Égalité*, boul.
Saint-Laurent / Minerva Cuevas,
Égalité posters on St. Lawrence
Boul. Photo : Minerva Cuevas.

Esquisse préparatoire pour
Osmose, 2004. Photo numérique
de James Carl / Preliminary sketch
for *Osmose*, 2004. Digital
photograph by James Carl.



James CARL durant l'installation
d'*Osmose* / The artist installing
Osmose. Photo : Paul Litherland.