

## Erratum

---

Numéro 74, hiver 2005–2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8960ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

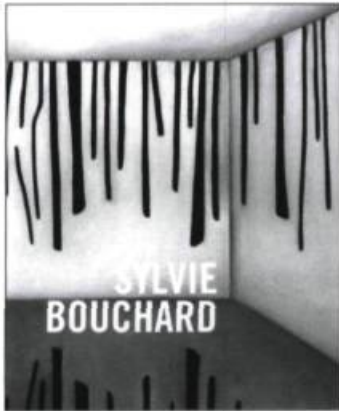
1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2005). Erratum. *Espace Sculpture*, (74), 47–47.



*Sylvie Bouchard*, catalogue d'exposition, Musée d'art contemporain de Montréal, 2005, 119 pages.

L'ouvrage bilingue accompagne l'exposition qui se tient au Musée jusqu'au 8 janvier prochain. En plus de l'*Avant-propos* du directeur Marc Mayer et de l'essai du commissaire Pierre Landry, il présente un texte de Christine Dubois intitulé « L'architecture, la nature, la place du spectateur : l'œuvre de Sylvie Bouchard aux

sources de la peinture ». L'exposition réunit cinquante tableaux de Sylvie Bouchard, considérée comme l'une « des artistes clés de la nouvelle figuration au Québec ». [www.macm.org](http://www.macm.org)

*Le cadre et l'écran*, textes réunis et présentés par Jean-Paul DESGOUTTE, Paris, L'Harmattan, 2005, 101 pages.

Lors de son séminaire 2004, le groupe de recherche *Inter-media* de l'université Paris 8 – qui regroupe « une équipe de chercheurs d'horizons disciplinaires variés qui consacrent leurs efforts à l'étude des effets de sens liés à l'interaction du texte, du son et de l'image » – s'est interrogé sur « l'écran et le cadre dans la représentation contemporaine ». Réunis et présentés par Jean-Paul Desgoutte, les textes sont signés Juan Alonso Aldama, Giovanni Bove, Flavia Carrago, Stéphanie Katz, Yann Kilborne, Raúl Magallon et Valérie Peseux. [www.editions-harmattan.fr](http://www.editions-harmattan.fr)

*raconte-moi*, catalogue d'exposition, Musée national des beaux-arts du Québec, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, 2005, 123 pages.

La publication bilingue accompagne l'exposition présentée au Musée national des beaux-arts du Québec et au Casino Luxembourg en 2006. Elle regroupe des textes de Marie Fraser, commissaire invitée et historienne de l'art, d'Olivier Asselin, historien de l'art et cinéaste, et d'Emma Lavigne, conservateur à la Cité de la musique à Paris, de même que la biobibliographie sélective des quatorze artistes de divers pays « qui explorent le récit dans l'art contemporain ». L'exposition est la « première coproduction internationale en art actuel réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec ».

[www.mnba.qc.ca](http://www.mnba.qc.ca)

### Erratum



Dans le numéro précédent, les photos de l'œuvre de Joëlle Morosoli aux pages 9 et 13 ont été malencontreusement inversées de bas en haut. Nous nous excusons auprès de l'artiste.

# Feu Verre

## Atelier de Verre

Collaboration projet 1 %  
Installation, projet clé en main  
Coulage, soufflage  
Pâte de verre  
Tiges, tubes, vitrages  
Sculpture sur mesure  
à partir de vos cires  
Projets monumentaux  
Petites et grandes séries

Michel LECLERC  
Tél 450-467-4144  
Fax 450-467-4144  
[info@feuverre.com](mailto:info@feuverre.com)

# Artcast

Au premier rang des fonderies d'art au Canada

CHARLES DAUDELIN

Fonte à la cire perdue de bronze et d'aluminium  
Fabrication de moules Patine et polissage Restauration

ARTCAST INC.  
14 ARMSTRONG AVE.  
GEORGETOWN (ONTARIO)  
L7G 4R9  
(905) 457-9501

UNE FOIS PAR MOIS,  
RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL  
MARITIME À MONTRÉAL  
(coin Guy & René-Lévesque)  
1-888-857-1808