

Plaisir et douleur, désir et répulsion Pleasure and Pain, Desire and Repulsion

Le comité de rédaction

L'horreur

Horror

Numéro 79, printemps 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8798ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Le comité de rédaction (2007). Plaisir et douleur, désir et répulsion / Pleasure and Pain, Desire and Repulsion. *Espace Sculpture*, (79), 5–5.



Plaisir et DOULEUR, désir et répulsion

PLEASURE and Pain, Desire and Repulsion

Élaboré par Peter Dubé, écrivain, critique d'art et membre du comité de rédaction d'*Espace*, le dossier de ce numéro comprend cinq essais portant sur le thème de l'horreur dans la sculpture contemporaine. Peter Dubé a réalisé un entretien avec David Altmejd—qui représentera le Canada à la prochaine Biennale de Venise—dont l'œuvre est envahie de personnages terrifiants et de formes labyrinthiques, hantée par le corps et sa transformation inéluctable, suscitant à la fois désir et répulsion.

Serge Fiset, de son côté, questionne « l'éloge du laid » dans le travail de Mark Prent, de Jean Pronovost et d'Alain Benoît en se demandant si la célèbre formule de Kant ne pourrait pas également se lire ainsi : « le laid est ce qui déplaît universellement et sans concept ». Julie Lavigne et Bernard Schütze jettent un double éclairage sur l'œuvre des frères Chapman. La première s'attarde sur « l'art au service de l'horreur » en revenant notamment sur le concept d'abjection tel que développé par Julia Kristeva ; le second revoit « l'esthétique de l'horreur » dans l'installation *Hell* qui soulève des réflexions sur l'art, le goût et la « panique morale ». Quant à Robin Peck et Sophie Pilipczuk, ils commentent l'exposition *More and less* de Michelle Allard et Kate Terry à la Galerie Eye Level. Une exposition qui, au dire des auteurs, avait toutes les « caractéristiques d'une autopsie, d'une dissection du corps même de l'art ».

Dans le volet *Événements/Events*, plusieurs auteurs nous amènent à découvrir les démarches d'artistes comme Karilee Fuglem, Adrian Blackwell et Penelope Stewart, alors que Jacqueline Bouchard donne un avant-goût d'une saison estivale à venir avec un texte sur la septième édition du *Festival international des jardins* à Métis—les univers pour le moins inquiétants du dossier faisant alors place aux plaisirs champêtres d'une promenade dans la nature.

Le comité de rédaction

Overseen by Peter Dubé, a writer, art critic and member of *Espace's* editorial committee, this issue's portfolio contains five essays dealing with the theme of horror in contemporary sculpture. Peter Dubé conducted an interview with David Altmejd—who will represent Canada in the next Venice Biennale and whose work is filled with terrifying figures and labyrinthine shapes—is haunted by the body and its inescapable transformations, arousing both desire and repulsion.

Serge Fiset, in his turn, questions the "praise of ugliness" in the work of Mark Prent, Jean Pronovost and Alain Benoît by asking whether Kant's famous phrase could not also read, "The ugly is that which, apart from a concept, displeases universally?" Julie Lavigne and Bernard Schütze cast a double light on the work of the Chapman brothers. The first of the pair touches on "art in the service of horror" by returning, notably, to the concept of abjection as developed by Julia Kristeva; the second reviews the "aesthetic of horror" in the installation *Hell* which occasions reflection on art, taste and "moral panic." Also, Robin Peck and Sophie Pilipczuk comment on the exhibition *More or Less* by Michelle Allard and Kate Terry at Eye Level Gallery, an exhibition that had, in the authors' words, all the "the characteristics of an autopsy, a dissection of the art body."

In the *Événements/Events* section, several authors lead us to the discovery of the creative processes of artists like Karilee Fuglem, Adrian Blackwell and Penelope Stewart, while Jacqueline Bouchard gives us an early taste of the coming summer with a text on the 7th edition of the *Festival international des Jardins* in Métis, in which the somewhat disturbing universes of our portfolio give way to the pastoral pleasures of a stroll in the great outdoors.

The Editorial Committee

Mark PRENT, *It's All in the Elbow*, 2004. Extrait de performance/Performance still. Photo: David Saltmarche.

