

Claude Tousignant et la sculpture Claude Tousignant and Sculpture

Paulette Gagnon

Sculpture et couleurs
Sculpture and Colour

Numéro 86, hiver 2008–2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9049ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Gagnon, P. (2008). Claude Tousignant et la sculpture / Claude Tousignant and Sculpture. *Espace Sculpture*, (86), 19–21.

Claude TOUSIGNANT et la sculpture / *and Sculpture*

Serge FISETTE

Entretien avec / Interview with Paulette GAGNON

S. F. *Le Musée d'art contemporain de Montréal présente une importante exposition de Claude Tousignant¹ où vous agissez à titre de cocommis-saire. Alors que Mark Lanctôt y aborde la question du monochrome, vous vous intéressez davantage au corpus sculpture. Quelle place justement tient la sculpture dans l'œuvre de l'artiste?*

P.G. La sculpture de Claude Tousignant doit être vue comme un contrepoint à l'immatérialité de sa peinture monochrome. Elle s'impose tôt dans son travail comme un facteur équilibrant : par exemple, *Petite sculpture blanche*, de 1960-1961, et *Cristallisation*, de 1961 qu'on retrouve dans l'exposition rétrospective, anticipent la série des grandes sculptures monochromes d'aluminium peint. Mais la sculpture dans l'ensemble de son travail tient une place ponctuelle : il y a la série des petites sculptures du début des années soixante, puis *Hommage à Barnett Newman*, de 1967-1968, les grands *Ensembles* (il en existe six, tous réalisés vers 1983), puis *Espace mnémonique* de 1986, *Faux-vacuum* de 1984 et *Sextyque* en 2000-2001 (ces trois œuvres nous démontrent que le peintre pousse l'articulation de la couleur dans l'espace en faisant appel au sculpteur); enfin la série des sept *Modulateurs* et, tout récemment, une sculpture intitulée *L'œuvre au noir*, de 2008. Ces sculptures simples de construction sont on ne peut plus complexes dans leur perception. Elles reprennent les principes de ses tableaux géométriques axés sur la sensation de la couleur.

Outre l'aluminium, quels matériaux sont privilégiés? Peut-on aller jusqu'à affirmer que la couleur, chez Tousignant, agit comme l'un des « matériaux » de la sculpture?

S.F. *The Musée d'art contemporain de Montréal is presenting an important exhibition of works by Claude Tousignant¹ for which you are the co-curator. While Mark Lanctôt is broaching the monochrome aspect you are concerned more with the corpus of sculpture. Precisely what place does sculpture occupy in the artist's work?*

P.G. Claude Tousignant's sculpture should be seen as a counterpoint to the immateriality of his monochrome painting. His sculpture emerged early on as a stabilizing factor: for example, *Petite sculpture blanche* of 1960-1961 and *Cristallisation* of 1961 are in the retrospective exhibition, anticipating the series of large monochrome sculptures of painted aluminium. And sculpture reoccurs throughout his work: there's a series of small sculptures from the early 1960s, then *Hommage à Barnett Newman* of 1967-1968, the large *Ensembles* (there are six of them, all made around 1983), then *Espace mnémonique* of 1986, *Faux-vacuum* of 1984 and *Sextyque* in 2000-2001 (these three works show the painter pushing colour into space, calling on the sculptor); finally, the series of seven *Modulateurs* and a very recent sculpture called *L'œuvre au noir* of 2008. These simply constructed sculptures are only complex in their perception. They carry on the principles of his geometric paintings, focusing on colour sensation.

As well as aluminium, what other materials are used? Could one go so far as to say that for Tousignant, colour is one of the "materials" of sculpture?

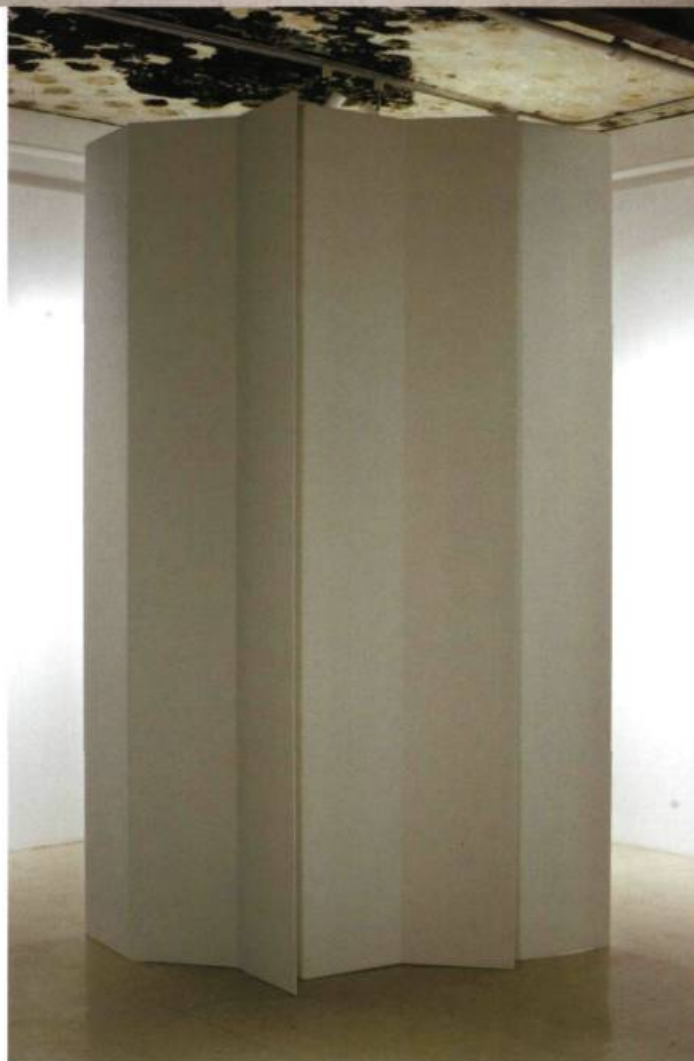
Whatever material is used it's there to be painted. Colour is the favoured element in both his painting and his sculpture because it's colour that



Claude TOUSIGNANT,
Modulateur luso chromatique,
2005-2006. Acrylique sur
aluminium / Acrylic on alumi-
nium. 244 X 27 X 27cm.
Galerie Art Mûr.
Photo: Guy L'Heureux.



Claude TOUSIGNANT,
Modulateur de lumière n° 3,
 2001-2003. Aluminium peint.
 84.5 x 183 x 62 cm (l'en-
 semble). Achat, avec l'aide du
 programme d'Aide aux acqui-
 sitions du Conseil des Arts du
 Canada. Collection Musée d'art
 contemporain de Montréal.
 A 05 27 5 3. Photo : Guy
 L'Heureux.



Claude TOUSIGNANT, *Modulateur luso
 chromatique*, 2005-2006. Acrylique sur
 aluminium/Acrylic on aluminium. 122 x 140
 x 140 cm. Galerie Art Mûr. Photo: Guy
 L'Heureux.

Claude TOUSIGNANT, *Modulateur luso
 chromatique*, 2005-2006. Acrylique sur
 aluminium/Acrylic on aluminium. 244 x
 90 x 90 cm. Galerie Art Mûr. Photo: Guy
 L'Heureux.



Le matériau quel qu'il soit est fait pour être peint. C'est la couleur qui est le matériau privilégié, autant dans sa peinture que dans sa sculpture, car c'est la couleur qui actualise l'œuvre. Et l'expérience du visiteur avec la sculpture est au niveau de la perception de la couleur dans l'espace. La lumière a également une incidence particulière dans sa sculpture.

Qu'en est-il des dimensions des sculptures ?

Les dimensions sont à l'échelle des tableaux. Lorsque l'artiste a débuté la sculpture vers la fin des années 1950, il a réalisé de petites sculptures déposées sur des socles (*Petite sculpture blanche* et *Cristallisation*), au sol (*Spatiale*) et des sculptures murales (*Petit relief*, *Construction dans le losange*). Par la suite, les sculptures sont de dimensions plus monumentales, à l'instar de l'ensemble de son œuvre.

Comment les sculptures de Tousignant occupent-elles l'espace ?

Tousignant dit de la sculpture qu'elle est l'art de l'espace... L'espace est donc partie intégrante de ses sculptures. *Hommage à Barnett Newman*, 1967-1968, est exemplaire du jeu de l'objet dans l'espace, de même que la série *Construction de 1981-1982* qui occupe carrément les lieux de présentation. Tandis que *Sextyque*, 2000-2001, qui est une œuvre composée de six tableaux aux couleurs différentes dont la disposition des objets en retrait des murs se déploie dans un espace polygonal et dont la disposition d'ensemble est conçue comme un champ traversé par un flux d'énergie dans l'espace, et les *Modulateurs*, sculptures aux dimensions imposantes, sont synonymes de couleurs et de lumière qui imprègnent la surface dans un espace ouvert sans point de focalisation. Ces sculptures sont expérimentées de points de vue différents et impliquent le déplacement du visiteur dans l'espace. Les *Modulateurs* sont des sculptures colorées qui envahissent l'espace dans un rapport à la lumière en tant que jeu de masses structurant. On peut ajouter que la couleur s'ancre dans l'objet/sculpture et traverse l'espace et que la perception esthétique de la couleur ouvre à son tour une nouvelle spatialité.

Pouvez-vous, en terminant, nous parler de l'impact de la sculpture de Claude Tousignant, de son influence sur le milieu de l'art.

La sculpture de Tousignant traduit sa préoccupation constante envers une peinture dite « objective », et c'est la couleur qui exhibe ses propres lois. La complexité des forces qui agissent dans sa sculpture découle donc de cette approche. La distinction entre peinture et sculpture chez l'artiste n'a pas finalement une grande importance, car le peintre est sculpteur et vice-versa. Par sa vision synthétique et grandiose de la couleur, son art occupe une place stratégique tout à fait singulière. Par la manière dont il aborde la couleur – vers ce qu'il y a de plus abstrait – dans sa sculpture comme dans sa peinture, Tousignant a changé notre manière de ressentir la couleur. Car chaque œuvre est la couleur et c'est elle, la couleur, qui prédomine dans toute son œuvre et qui explique son travail. De plus, c'est par la couleur que son œuvre a pu influencer sur le travail de générations d'artistes québécois, dont l'importance de la couleur et celle de l'abstraction sont sensibles dans les expériences chromatiques, et ainsi permettre d'ancrer les pratiques actuelles de l'abstraction. Nourrie par une véritable effervescence créatrice, la démarche de Tousignant s'est inscrite dans une histoire de l'art, celle du Québec, dans un contexte canadien et dans celui de l'émergence internationale des réseaux de l'abstraction. On peut ajouter que le travail de Tousignant a eu un impact tout de même limité compte tenu de l'importance de son œuvre dans l'histoire de l'art abstrait, et il est grand temps de le reconnaître davantage sur les scènes nationale et internationale. ←

actualizes the work, and when visitors experience the sculpture they perceive it as colour in space. Light also has a distinctive effect in his sculpture.

What are the dimensions of the sculpture?

The sculpture has the same scale as the paintings. When the artist began making sculpture at the end of the 1950s, he produced small sculptures placed on pedestals (*Petite sculpture blanche* and *Cristallisation*), on the ground (*Spatiale*) and on the walls (*Petit relief*, *Construction dans le losange*). Later, like all of his work, the dimensions increased to become monumental.

How does Tousignant's sculpture occupy space?

Tousignant says that sculpture is the art of space... Space then is an integral part of his sculpture. *Hommage à Barnett Newman*, 1967-1968, is exemplary of the object's play in space, just as the series *Construction* of 1981-1982 occupies the whole presentation space. While *Sextyque*, 2000-2001, is a work composed of six paintings of various colours in which the placing of the objects is set back from the walls and displayed in a polygonal space with the overall arrangement conceived of as a flow of energy crossing a field, the *Modulateurs*, sculpture of imposing dimensions, are synonymous with colour and light that impregnate the surface in an open space without a focal point. These sculptures are experiments with varying viewpoints and entail the visitor's movement in the space. The *Modulateurs* are coloured sculptures that flood the space with light as a play of structuring masses. One could add that the colour becomes fixed in the object/sculpture and crosses the space and that the aesthetic perception of colour in turn creates a new spatiality.

In closing, could you tell us about the impact Claude Tousignant's sculpture has had, its influence on the art milieu.

Tousignant's sculpture conveys his constant concern for "objective" painting and the colour produces its own rules. The complexity of the forces at work in his sculpture ensues from this approach. For the artist, the distinction between painting and sculpture is not very important because the painter is the sculptor and vice versa. With his imposing and synthesizing vision of colour, his art occupies a quite remarkable, strategic place. In the way that he approaches colour — in its most abstract aspect — in both his sculpture and his painting, Tousignant has changed how we experience colour. Because, each work is the colour and it's this, the colour, the most prominent factor that explains all his work. As well, it's through colour that his work has influenced generations of Quebec artists for whom the significance of colour and abstraction are perceptible in the chromatic experience, and thus enabling the current practices of abstraction to take hold. Nurtured by a genuine creative effervescence, Tousignant's work is part of the history of Quebec and Canadian art and that of the international emergence of abstraction networks. We could add that Tousignant's work has had a fairly limited impact considering the significance of his work in the history of abstract art and it's high time that it's now recognized on the national and international scene. ←

Translated by Janet LOGAN

NOTE

1. L'exposition *Claude Tousignant* se tiendra du 5 février au 26 avril 2009 / The exhibition *Claude Tousignant* will be held from February 5 to April 26, 2009.