Document généré le 09/10/2026 22:30

Espace Sculpture

Perpétuer les savoirs
Perpetuating Knowledge

Serge Fisette

Numéro 87, printemps 2009

Transmission

URI : https://id.erudit.org/iderudit/8997ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Fisette, S. (2009). Perpétuer les savoirs / Perpetuating Knowledge. *Espace Sculpture*, (87), 5–5.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

PERPÉTUER les savoirs *Perpetuating* ***KNOWLEDGE***

Serge FISETTE

Élaboré par Lise Lamarche, le dossier de ce numéro porte sur la « transmission » – laquelle implique généralement l'idée de passage, de transfert à partir d'une source (émetteur) vers un récepteur. Il peut s'agir alors de transfert d'énergie ou d'information, mais également d'un legs patrimonial d'un ascendant à ses descendants. Sur le plan du savoir, on définit la transmission comme « l'opération par laquelle la connaissance dont dispose certains individus relevant d'un groupe social donné est partagée avec d'autres personnes intégrant ce groupe, notamment pour permettre la retraite des premiers, ou la diminution de leur activité. Pratiquée depuis la nuit des temps par le genre humain, elle lui assure bien souvent une certaine hégémonie sur les autres espèces vivantes [1]. »

Qu'en est-il de la *transmission* dans le domaine particulier des arts visuels ? Vaste question assurément dont sont soulevés ici quelques aspects : « Que garde-t-on d'un passé récent ?, demande Lise Lamarche. Que restera-t-il des œuvres et des discours de naguère ? Faut-il transmettre à tout prix ? Quel type de transmission devrait-on privilégier ? Les objets eux-mêmes, les objets transférés sur d'autres supports (le livre, le CD, le DVD, bref la reproduction) ? Qui doit s'occuper de la transmission ? L'artiste lui-même, les médiateurs ? »

Dans un entretien avec Michel Goulet, elle revient sur ces diverses interrogations, alors que Véronique Rodriguez s'intéresse à la transmission des données techniques d'une œuvre – *Production*, de Liz Magor – lorsque celle-ci est acquise par un musée et fait l'objet de réexpositions. Quant à Rose Marie Arbour, elle fait un retour sur l'exposition *La clef*, de Lyne Lapointe, pour qui la transmission de formes et de savoirs constitue un enjeu central.

NOUVEAUTÉ

Nous ajoutons une chronique sur notre site Web [2] intitulée *EN BREF / IN BRIEF*. Renouvelée périodiquement, cette chronique signale quelques événements – récents ou futurs – reliés à la sculpture. Pour cette première, on y retrouve les expositions *À la croisée de l'art et de la médecine* ; *Le Nuage d'inconnaissance* (Guy Laramée) ; *Banquet et vestiges* (Hélène Lord) ; *L'envol* (Sylvaine Chassay) ; *Paysage, etc.* (Janet Logan) ; *Hommage au Tricolore* (Marc André J. Fortier) ; *Untitled* (Maskull Lasserre) ; *The Sounds of Christmas* (Christian Marclay) ; *Drawing Field #02* (James Geurts). ←

The theme in this issue of *Espace* has been developed by Lise Lamarche and is about "transmission," which generally implies the idea of passing something on, of transferring from a source (transmitter) to a receiver. This may be the transfer of energy or information, but also of a legacy from predecessors to descendants. Regarding knowledge, one defines transmission as "an act by which the learning of people in a given social group is shared with others integrating into this group, in particular, to enable the retirement or a reduction in activities by the former. Practiced by humankind since the dawn of time, it very often assures a certain hegemony over other living species." [1]

What about transmission in the specific field of visual arts? This is most certainly a wide-ranging issue and a few aspects will be raised here. Lise Lamarche asks: "What does one keep of the recent past? What will remain of the artwork and discourse of late? Must it be passed on at all costs? What kind of transmission should be favoured? The objects themselves or transferred to other supports such as the book, CD, DVD, in short, the reproduction? Who will look after the transmission? The artist or mediators?"

In an interview with Michel Goulet, she goes over these diverse questions. Véronique Rodriguez, however, is interested in the transmission of a work's technical data — Liz Magor's *Production* — when it is acquired by a museum and is re-exhibited. And Rose Marie Arbour looks at Lyne Lapointe's exhibition *La clef* in which the transmission of forms and knowledge is the main focus.

SOMETHING NEW

We are adding a new item to our Web site [2] called EN BREF/IN BRIEF, presenting a few recent or upcoming events related to sculpture that will be renewed periodically. For the debut, the exhibitions are *À la croisée de l'art et de la médecine*; *Le Nuage d'Inconnaissance* (Guy Laramée); *Banquet et vestiges* (Hélène Lord); *L'envol* (Sylvaine Chassay); *Paysage, etc.* (Janet Logan); *Hommage au Centenaire des Canadiens de Montréal* (Marc André J. Fortier); *Untitled* (Maskull Lasserre); *The Sounds of Christmas* (Christian Marclay); *Drawing Field #02* (James Geurts). ←

Translated by Janet LOGAN

NOTES

1. www.fr.wikipedia.org/wiki/Transmission (our translation).
2. www.espace-sculpture.com

L'équipe de l'**ATELIER DU BRONZE** devant les quatre sculptures de / The staff of Atelier du Bronze in front of four sculptures by Marc André J. Fortier, *Hommage au Centenaire des Canadiens de Montréal*. Photo : avec l'aimable autorisation de l'Atelier du Bronze / Courtesy of Atelier du Bronze.

Guy LARAMÉE, *Le Nuage d'inconnaissance*, 2008. Installation. Décor / Setting : 20 x 20 x 9 pieds (h). Bois, coton, cellulose, colle animale, pigments, Lycra, éclairage, machine à fumée / Wood, cotton, cellulose, animal glue, pigments, Lycra, lighting, smoke machine. Photo : Guy L'Heureux. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et du Centre d'exposition Circa / Courtesy of the artist and Circa.