Document généré le 1 juin 2025 19:06

Espace Sculpture

De l'art et du sacré (suite)
Art and the Sacred (continuation)

Serge Fisette

Numéro 91, printemps 2010

Le sacré (suite)
The Sacred (continuation)

URI : https://id.erudit.org/iderudit/63014ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Fisette, S. (2010). De l'art et du sacré (suite) / Art and the Sacred (continuation). *Espace Sculpture*, (91), 5–5.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 2010

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

De L'ART et du SACRÉ (suite)
ART and the SACRED (continuation)

Serge FISETTE

Nous publions dans cette édition le second volet du dossier portant sur l'art et le sacré, supervisé par André-Louis Paré, auquel s'est jointe Marion Laval-Jeantet du duo *Art Orienté objet*.

Hasard ou… signe des temps, le Musée d'art contemporain de Montréal, en collaboration avec l'Université Concordia, présente, du 15 au 17 avril, la quatrième édition du Colloque international Max et Iris Stern sur le thème *Art et religion*. « La visibilité croissante et souvent controversée de la religion dans la sphère médiatique internationale, lit-on dans le communiqué du Musée, l'anxiété que suscite son hypothétique "retour" au sein de sociétés occidentales encore convaincues, jusqu'à très récemment, de l'inéluctable globalisation du processu s historique de sécularisation, ont nourri plusieurs débats dans les études philosophiques et socioculturelles et suscité un certain nombre de projets de recherche transdisciplinaires dans le monde universitaire. Or, malgré l'importance du rôle de la théologie au sein de la philosophie postmoderne – dans les œuvres de Derrida, Levinas et Ricœur, par exemple –, le monde de l'art contemporain, dans une très large mesure, semble avoir conservé une certaine forme d'inhibition discursive vis-à-vis de la question religieuse. […] Le colloque se propose donc de rassembler d'éminents spécialistes internationaux, issus de champs disciplinaires variés – artistes, historiens de l'art, commissaires et conservateurs, anthropologues, éducateurs, historiens, universitaires spécialisés dans l'étude des médias, de la religion, philosophes, psychanalystes, analystes politiques, scientifiques sociaux, théologiens – afin de poursuivre les travaux antérieurs et de dégager d'éventuels points de contact théoriques entre les pratiques et les discours de l'art contemporain et de la religion. »

On lira également avec intérêt l'article de Monique Langlois qui nous fait re-découvrir le peintre et sculpteur Serge Otis décédé accidentellement, en 1983, à l'âge de quarante-quatre ans. De même, des essais sur plusieurs artistes québécois et canadiens, dont Tor Lukasik-Foss, Catherine Bolduc, Joëlle Morosoli, Pierre Leblanc, Denis Rousseau et Don Darby, sans oublier Nathalie Quagliotto, récemment graduée de l'Université de Waterloo. ←

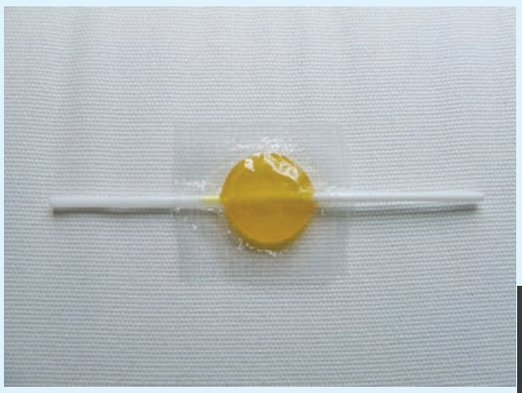
In this issue, we present the second part of the art and the sacred essays supervised by André-Louis Paré, who here is joined by Marion La val-Jeantet — of the *Art Orienté objet* duo.

Pure coincidence or… a sign of the times, the Musée d'art contemporain de Montréal, in collaboration with Concordia University, presents the fourth Max and Iris Stern International Symposium, a three-day conference, which will take place April 15-17, 2010. "Following the increasing media attention given to the issue of religion within the current social context," states the Museum press release, "and the anxiety over its alleged 'return,' as well as an expanding 'post-secular debate' in the field of contemporary philosophy and social and cultural theory, a number of efforts towards cross-disciplinary exchange in the academic world have recently come to the fore. Yet to a great degree, and despite the important role of theology within postmodern philosophy — see, for instance, the work of Derrida, Levinas and Ricœur — the world of contemporary art seems to have preserved a form of discursive inhibition vis-à-vis the issue of religion. […]This symposium seeks to expand on previous groundwork by bringing together eminent international specialists belonging to a variety of disciplines — artists, art historians, curators, anthropologists, educators, historians, media scholars, philosophers, psychoanalysts, political analysts, religious scholars, social scientists, theologians —

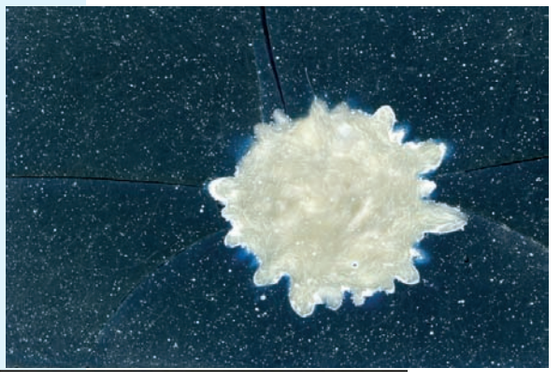
to pursue the charting of theoretical points of contact between the worlds of contemporary art and religion."

Also noteworthy is Monique Langlois' article in which we rediscover the painter and sculptor Serge Otis, who died in an accident in 1983 at the age of forty-four. As well, there are essays on numerous Québécois and Canadian artists, such as Tor Lukasik-Foss, Catherine Bolduc, Joëlle Morosoli, Pierre Leblanc, Denis Rousseau and Don Darby — including a recent graduate of the University of Waterloo, Nathalie Quagliotto. ←

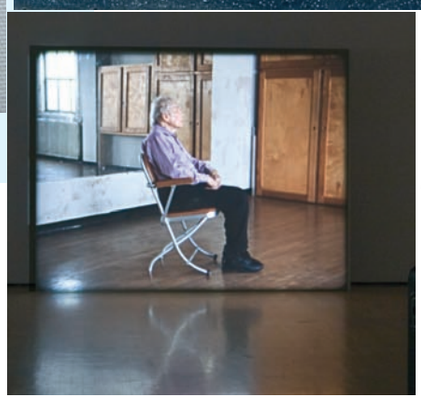
Translated by Bernard Schütze



Nathalie QUAGLIOTTO, *Sucker (Series)*, 2009. Sucettes fusionnées et réemballées/Lollipops fused and repackaged. Multiples. 2,54 x 15,2 cm. Photo : avec l'aimable autorisation de l'artiste/courtesy of the artist.



Denis ROUSSEAU, *Être/ne pas être #20*, 2007 à 2009. 120 x 95 cm. Impression à jet d'encre encadrée. Photo : Normand Rajotte.



Tacita DEAN, *Merce Cunningham performs STILLNESS*, 2008. Vue de l'installation/Installation view, Musée d'art contemporain de Montréal. Photo : Richard-Max Tremblay.