

### Parutions

*Alain-Marie Tremblay Céramiste/Ceramist. Marcel Broquet. La nouvelle édition, 2010, 189 pages illustrated*

---

Le devenir animal

Becoming Animal

Numéro 93, automne 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63088ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

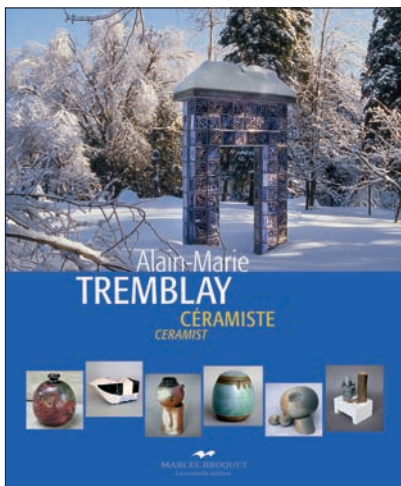
---

Citer ce compte rendu

(2010). Compte rendu de [Parutions / *Alain-Marie Tremblay Céramiste/Ceramist. Marcel Broquet. La nouvelle édition, 2010, 189 pages illustrated*]. *Espace Sculpture*, (93), 44–44.

*Alain-Marie Tremblay Céramiste/ Ceramist. Marcel Broquet. La nouvelle édition, 2010, 189 pages illustrated.*

One of Quebec's most productive and celebrated ceramicists, and a long time resident of Val-David, Alain-Marie Tremblay has achieved considerable recognition for the versatile, imaginative and sensitive way he works the ceramic medium. Tremblay comments, "[...] if you ask questions and the thing answers you in some way, if you asked questions, it's because there is something [...]." As this well illustrated book evidences, Tremblay has an extensive range of production, from book-objects, to sculpture, painted and drawn mural plaques, to works that integrate into outdoor environments and architectural settings. The ceramic sculptures are playful, with a



touch of surrealism, and colour and material contrasts play a significant role. The everyday household objects too are fun and quite unique, ranging from Raku, to lamps, to salad bowls, to Tandoori ovens, to soup tureens, to teapots...

We also learn in this book that Alain-Marie Tremblay has invented a material called "betonic" that is adapted to the more severe Nordic winter climate, a very useful innovation, especially in Quebec, and for out-of-door projects. One such work, *Chimère* (1989) with its fascinating, complex Betonic surface that resembles the effects of nature, exemplifies how Tremblay applies this new and adaptable medium to great effect.

With essays by Serge Fiset, editor of *Espace*, critic and historian Manon Regimbald and philosopher Jacques Caron, *Alain-Marie Tremblay Céramiste/Ceramist* is a must for those truly dedicated to the field of ceramics in Quebec, Canada, and elsewhere.

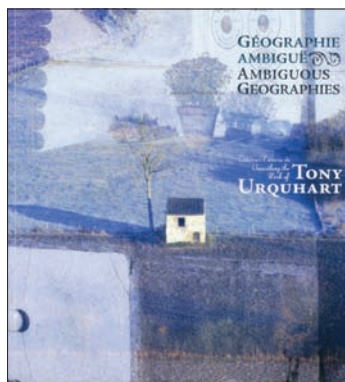
John K. GRANDE

DOCUMENTS REÇUS



*LA RAZA GROUPE, Le tour du cercle-Full Circle. Pointe-Claire. Galerie d'art Stewart Hall, 2010, 17 pages.*

La brochure bilingue accompagnait l'exposition qui s'est tenue du 6 février au 14 mars 2010 et qui visait à présenter des œuvres du collectif formé au milieu des années quatre-vingt. «À travers divers projets et associations, écrit la directrice, Joyce Millar, le groupe a démontré que l'art peut procurer un sentiment d'appartenance et donner vie à une communauté; que l'art peut, en effet, transformer, même si seulement petit à petit.» [www.ville.pointe-claire.qc.ca](http://www.ville.pointe-claire.qc.ca)



*Géographie ambiguë: déterrer l'œuvre de Tony Urquhart. Pointe-Claire. Galerie d'art Stewart Hall, 2010, 36 pages.*

Le catalogue bilingue accompagnait l'exposition qui s'est tenue du 20 mars au 2 mai 2010. Illustré de photographies en couleurs, il comprend des essais de Joyce Millar et de la géographe culturelle Kristen Green: «L'objectif d'Urquhart, écrit cette dernière, est de démanteler les connais-

sances reliées au mobilier funéraire en retirant les objets du lieu et en les réinventant par la suite en tant que choses.» [www.ville.pointe-claire.qc.ca](http://www.ville.pointe-claire.qc.ca)



*Laurence Bertrand DORLÉAC, Après la guerre, © Paris, Gallimard, 2010. 164 pages.*

L'auteure s'attarde sur l'art en France après la Seconde Guerre mondiale. Elle «montre à quel point ces années sont dominées par une forme de liberté étrange où l'art n'a plus à respecter quoi que ce soit après avoir failli disparaître: attaqué, instrumentalisé, censuré par tous les pouvoirs à vocation totalitaire en Europe depuis les années 1920.»



*Lesley JOHNSTONE (avec la collaboration de Philip URSPRUNG), Les lendemains d'hier. © Musée d'art contemporain de Montréal, 2010. 155 pages.*

Assurément de haute qualité sur le plan visuel, l'ouvrage bilingue accompagne l'exposition présentée du 21 mai au 6 septembre 2010. Comme l'indique le sous-titre, «dix artistes (québécois, canadiens et internationaux) revisitent l'archi-

tecture et le design modernistes». Selon la directrice, Paulette Gagnon: «Les multiples rapports à l'architecture, au design et au modernisme qui y sont exploités révèlent partiellement une réactualisation, génèrent une réinterprétation et opèrent un déplacement de la valeur esthétique qui ne réside plus tant dans l'objet proposé que dans l'ensemble des médiations autorisées entre l'œuvre elle-même, ses références et le contexte actuel.» [www.macm.org](http://www.macm.org)



*David K. Ross. Attaché. © Musée d'art contemporain de Montréal, 2010. 63 pages.*

Le catalogue bilingue accompagne l'exposition présentée du 21 mai au 6 septembre 2010 par la commissaire Josée Bélisle, conservatrice de la Collection permanente du Musée. «Entre autres préoccupations, écrit-elle, David K. Ross pose un regard attentif et soutenu sur des aspects moins visibles de la pratique artistique et certains de ses corollaires ayant trait à l'entreposage ponctuel ou prolongé [parfois définitif] des résultats de cette pratique: les travaux dans l'atelier, la mise en réserve dans un musée, la notion de dépôt, la fonction d'encaissage... tout un continuum d'opérations pour le moins discrètes présidant à une éventuelle mise [ou remise] en exposition.» [www.macm.org](http://www.macm.org)