

Correction

Le devenir animal

Becoming Animal

Numéro 93, automne 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63089ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

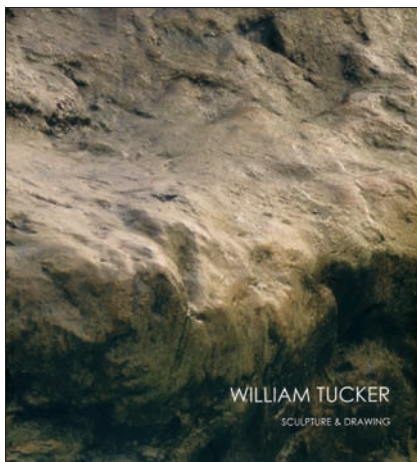
0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

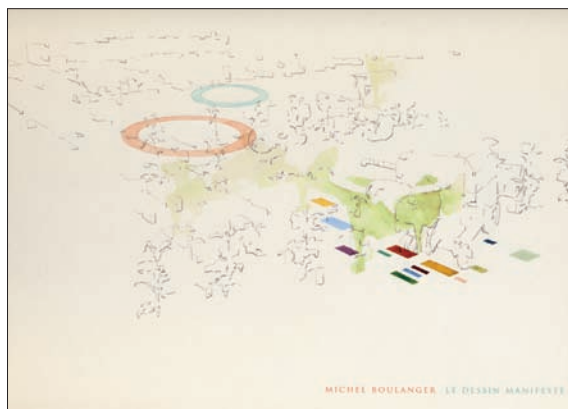
Citer ce document

(2010). Correction. *Espace Sculpture*, (93), 45–45.



William Tucker: Sculpture & Drawing
© Pangolin London. 64 pages.

Catalogue of the exhibition held from March 10 to April 24, 2010. "Tucker's work today", writes Keith Patrick, "clearly stands aside from the mainstream of our times. Yet, by virtue of this distancing, and through its appeal to a multilayered universality, it succeeds in becoming not only relevant in itself, but more relevant to what sculpture *might* be: suggesting not so much the *condition* of sculpture, as its *potential*."



Jocelyne LUPIEN, Réal LUSSIER, Michèle BOULANGER. *Le dessin manifeste*. © Longueuil, Les Éditions Plein sud, 2010. 121 pages.

Imposante et magnifiquement illustrée, cette monographie bilingue accompagnait l'exposition *Linéaments* tenue à Plein sud. «Très tôt préoccupé par les règles de la représentation et par la complexité de la perception, souligne Réal Lussier, Boulanger trouvera grâce au dessin un moyen non seulement de construire des espaces, mais également de les transformer, de les manipuler, de telle sorte que leur lecture devienne équivoque.»
www.plein-sud.org



Diane Landry installations & performances 2008-2009. DVD. 45 min.

Le DVD bilingue présente huit installations et performances réalisées en 2008 et 2009, soit : *Madones, L'imperméable, Machine à foudre, La danse de la sécheresse, Chevalier de la résignation infinie, Jongler, Rendez-vous!*, et *Un silence radio*. En plus de deux entrevues avec l'artiste, le document contient deux essais d'Alison Syme, historienne de l'art.
www.dianelandry.com
www.oeildepoisson.com ←



CORRECTION

Dans le dernier numéro, aux pages 6, 22, 26 et 27, la légende des œuvres aurait dû se lire comme suit / The vignettes for the works on pages 6, 22, 26 and 27 of our last issue should have been:

Georges DYENS, *Big bang II*, 1986. Détail. Holosculpture: œuvre multidisciplinaire pré-programmée, durée du cycle: 4' 28". Programmation: Martin Pelletier. Musique: Marcelle Deschênes. Exposée à Montréal à *Images du futur* en 1986, à New York, Munich, Reims et au Musée du Bas-Saint-Laurent en 2009-2010. Collection: Musée du Bas-Saint-Laurent. Photo: Musée du Bas-Saint-Laurent /Détail. Holosculpture: multidisciplinary pre-programmed work, cycle duration: 4 min. 28' sec. Programming: Martin Pelletier. Music: Marcelle Deschênes. Exhibited in Montréal at *Images du futur* in 1986, and subsequently in New York, Munich, Reims, and Rivière-du-Loup (Musée du Bas-Saint-Laurent, 2009-2010). Collection: Musée du Bas-Saint-Laurent. Photos: Musée du Bas-Saint-Laurent.

PROCHAINS DOSSIERS COMING ISSUE

ESPACE SCULPTURE

94

HIVER / WINTER 2010-2011

L'ESPACE SCULPTURAL EN OUTAOUAIS

Supervisé par François CHALIFOUR.

Le dossier comprendra des essais de Louis CUMMINGS, Jonathan DEMERS et Marie-Hélène LEBLANC.

SCULPTURAL SPACE IN THE OUTAOUAIS REGION

Supervised by François CHALIFOUR.

The collection of essays will include texts by Louis CUMMINGS, Jonathan DEMERS and Marie-Hélène LEBLANC.

95

PRINTEMPS / SPRING 2011

SCULPTURE ET VIE PRIVÉE SCULPTURE & PRIVATE LIFE