Document généré le 09/10/2026 22:10

Espace Sculpture

Raymond Gervais, Michel Goulet, Gilles Mihalcean, Serge Murphy, Louise Viger

Gilles Daigneault

Numéro 100, été 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/66926ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Daigneault, G. (2012). Raymond Gervais, Michel Goulet, Gilles Mihalcean, Serge Murphy, Louise Viger. *Espace Sculpture*, (100), 20–21.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

TOP 5
Gilles DAIGNEAULT

Raymond GERVAIS Michel GOULET Gilles MIHALCEAN Serge MURPHY Louise VIGER

L'exercice pourrait s'appeler *Mission impossible*, on se dit qu'on aurait dû se récuser. Mais il est un peu tard. Bien sûr, on n'a pas eu trop de mal à identifier une quarantaine d'œuvres vraiment « marquantes », à la rigueur à en faire une *short list* de quelque vingt-cinq. Mais au-delà, on doit bien reconnaître qu'on patauge… Il faut quand même plonger. Ou presque.

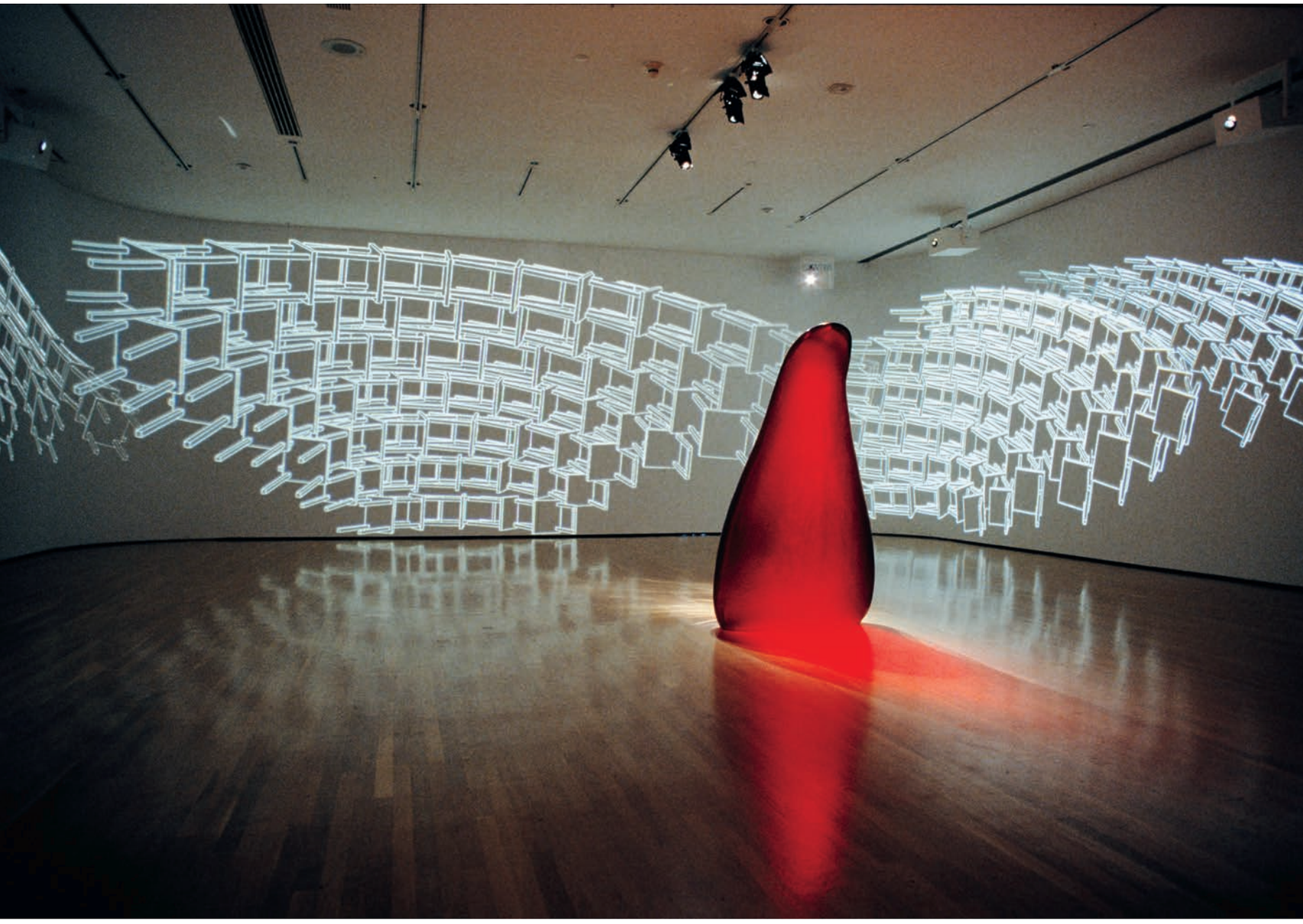
Voici donc, en guise de TOP 5, les noms de cinq artistes qui m'aident depuis quelques décennies à mieux regarder la sculpture, la leur autant que celle des autres. Je ne peux les nommer dans un autre ordre qu'alphabétique : Raymond GERVAIS, Michel GOULET, Gilles MIHALCEAN, Serge MURPHY, Louise VIGER. Ils sont nés depuis longtemps – le plus jeune aura bientôt soixante ans – et ils risquent de ne jamais avoir les honneurs de la *Triennale québécoise* du MACM. Dommage… pour elle.

Cela dit, je veux bien respecter (ou presque) la règle du jeu imposée par notre directeur et ne mentionner qu'une œuvre pour chacun de *mes* artistes, qui pourrait à lui seul fournir la matière d'un TOP 5. Gervais : *Le regard musicien*, Musée d'art de Joliette, 1999 ; Goulet : *Rêver le nouveau monde*, place de la gare du Palais, Québec, 2008 ; Mihalcean : *Statues romantiques*, Centre d'exposition Circa, 2009 ; Murphy : *La forme des jours*, MBAM, 2011 ; Viger : *L'Ogre et le Connaisseur*, MACM, 2000. Tout bien considéré, on trouverait là une belle jeunesse d'esprit.

This exercise could be called *Mission Impossible*, I am thinking I should have declined the invitation. But it's a little late. Of course, I have very little trouble in identifying some forty or so works that are really "outstanding," or — at best — a short list of about twenty-five. Beyond that I must admit to floundering… so I have to dive in headfirst. Or sort-of.

Therefore here, in TOP 5 disguise, are the names of five artists who have helped me to look at sculpture with better understanding over the last few decades: their own and that of others. I can't list them in any order but alphabetically: Raymond GERVAIS, Michel GOULET, Gilles MIHALCEAN, Serge MURPHY, Louise VIGER. They were born some time ago — the youngest will soon turn sixty – and very likely they will never be honoured at the MACM's *Triennale québécoise*. Too bad… for the museum.

That said, I *do* want to respect (or sort-of) the rules of the game our editor has set out and mention just one work for each of *my* artists, which could in itself be enough for a TOP 5. Gervais: *Le regard musicien*, Musée d'art de Joliette, 1999; Goulet: *Rêver le nouveau Monde*, Place de la gare du Palais, Quebec City, 2008; Mihalcean: *Statues romantiques*, Centre d'exposition Circa, 2009; Murphy: *La forme des jours*, MBAM, 2011; Viger: *L'Ogre et le Connaisseur*, MACM, 2000. All things considered, one finds a lovely youthfulness of spirit here.

Translated by Peter DUBÉ

Louise VIGER, *L'Ogre et le Connaisseur*, 2000. Détail/Detail. Deuxième volet d'une série sur les cinq sens : goûter/Second part of a series about the five senses: taste. Projection lumineuse, huit projecteurs à diapositives/Light projection, 8 slides projectors. 1380 x 1086 cm (surface au sol/on the ground). Langue : résine de polyester rouge/Tongue: red polyester resin. 186 x 106 x 45 cm. Musée d'art contemporain de Montréal. Photo : Richard-Max TREMBLAY.