Document généré le 09/10/2026 22:40

Espace Sculpture

Passeurs de sculpture (1987-2012)
Sculpture Smugglers (1987–2012)

Lise Lamarche

Numéro 100, été 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/66946ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Lamarche, L. (2012). Passeurs de sculpture (1987-2012) / Sculpture Smugglers (1987–2012). *Espace Sculpture*, (100), 60–61.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

TOP 5
Lise LAMARCHE

NOTE DE L'AUTEURE : J'ai préféré faire de cinq pierres, des centaines de coups… et faire voir le travail dans l'ombre pour faire arriver dans l'espace public les œuvres choisies par mes vingt-quatre autres camarades. On pourrait appeler cela la pensée latérale…

Passeurs de sculpture (1987-2012)

Une sculpture n'arrive jamais seule (quoiqu'elle en pense). La preuve par cinq fois un (ou à peu près).

1a. La Galerie Christiane Chassay a vaillamment défendu la sculpture de 1986 à 2004, dans trois lieux différents : rue Marie-Anne, à l'édifice Belgo et rue Sherbrooke Est. La liste des exposants (de Kim Adams jusqu'à Irene F. Whittome, en passant par les Granche, Goulet, Jarnuszkiewicz et au moins une vingtaine d'autres sculpteurs) donne le tournis. Un grand effort de représentation à Montréal, dans des foires à l'étranger et par voie de publications a été donné par la patronne et son « personnel », Gaston St-Pierre. Maurice Achard à CIRCA, depuis sa fondation en 1988 (et son nouveau statut de centre autogéré depuis 1996), n'est pas en reste en regard de la sculpture. On en jugera par son historique sur le site Internet de la galerie.

1b. Le Bureau d'art public de la Ville de Montréal (en particulier sa commissaire Francyne Lord et les agents de développement culturel) s'active avec compétence et enthousiasme depuis 1989 à développer la présence de la sculpture sur l'île de Montréal. Des concours et des acquisitions, des restaurations, la mise à l'ordre dans les dons et la collection municipale constituent le travail de fond d'une équipe qui assure au quotidien une tâche de médiateur culturel.

1c. Des conservateurs de musées ont veillé à assurer la présence de la sculpture dans leurs institutions. Nommons au premier chef Michel Martin (du Musée national des beaux-arts du Québec) et Réal Lussier (du Musée d'art contemporain de Montréal), deux historiens de l'art compétents (c'est redondant, penserez-vous, mais cela peut être vrai quand même…) qui ont réalisé des expositions importantes et écrit des textes incontournables sur la sculpture québécoise et canadienne. Que l'on se rappelle *Naissance et persistance de la sculpture au Québec* ou en encore *De fougue et de passion* et *Henry Saxe. 1960-1993*.

1d. Joyce Millar s'est éloignée de son travail de « scholar », spécialiste de la sculpture canadienne, pour assurer avec maestria la direction du Centre d'exposition Stewart Hall de Pointe-Claire. Elle n'hésite pas à montrer de la sculpture dans un environnement bucolique certes, mais dont l'architecture est peu adaptée à la sculpture. Qu'à cela ne tienne : nous verrons de la sculpture là et lirons des textes de présentation accessibles à tous. Un jour, Joyce reprendra ses travaux d'historienne en publiant une monographie trop longtemps tenue en jachère sur la sculpture canadienne. Un autre centre d'exposition qu'il faut signaler à tout prix : le Centre Est-Nord-Est de Saint-Jean-Port-Joli qui, d'année en année, organise des résidences d'artistes où la sculpture mène largement le bal.

1e. La sculpture moderne et contemporaine au Québec a besoin d'une caisse de résonance. La revue *Espace* s'y emploie depuis 25 ans. Nous l'incluons dans notre courte liste, non par flagornerie, mais pour saluer l'engagement profond de ses animateurs (en premier lieu de Serge Fisette, bien sûr, mais aussi de tous ceux et celles qui œuvrent dans les divers comités) pour la sculpture. D'autres revues pourraient aussi faire partie de cette liste, mais sans l'entêtement (pour ne pas dire la monomanie) de la revue *Espace*. Vivent les têtes dures et bon vent encore vingt-cinq ans.

AUTHOR'S NOTE: I chose to kill hundreds of birds with five stones… and cast a little light on the normally hidden work that puts the works chosen by my 24 comrades in the public eye. One might call this lateral thinking….

Sculpture Smugglers (1987–2012)

A sculpture never happens alone (whatever one might think.) The proof five times (or thereabout).

1a. Galerie Christiane Chassay valiantly defended sculpture in three different locations from 1986 to 2004: Marie-Anne Street, the Belgo Building and Sherbrooke Street East. The list of exhibiting artists (from Kim Adams to Irene F. Whittome via Granche, Goulet, Jarnuszkiewicz and at least twenty other sculptors) makes one's head spin. The owner and her "staff," Gaston St-Pierre made a serious effort to represent artists in Montreal and at art fairs abroad, as well as through publications. Maurice Achard, at Circa since its foundation in 1988 (and in its new status as an artist-run centre since 1996) is not to be outdone in terms of sculpture. You can decide for yourself, look through the archives on the gallery's website.

1b. The City of Montreal's Public Art Bureau (in particular its curator Francyne Lord and its cultural development agents) has worked competently and enthusiastically since 1989 to increase sculpture's presence on the Island of Montreal. Competitions and acquisitions, restoration, and organizing the municipal collection and gifts make-up the team's basic work, assuring them a regular role as cultural mediators.

1c. Museum curators work tirelessly to ensure sculpture has a presence in their institutions. To start, let us name Michel Martin (of the Musée national des beaux-arts du Québec) and Réal Lussier (of the Musée d'art contemporain de Montréal), two competent art historians (you may think it's redundant, but it can be true nonetheless…) who have put together significant exhibitions and written major texts on Quebec and Canadian sculpture. One need only recall *Naissance et persistance de la sculpture au Québec* or, alternatively, *De fougue et de passion* and *Henry Saxe. 1960-1993*.

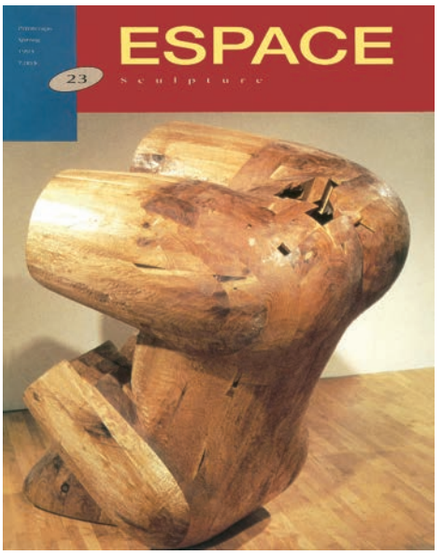
1d. Joyce Millar turned from from her work as a scholar specializing in Canadian sculpture to magisterially take on the running of Stewart Hall Art Gallery in Pointe-Claire. She has never hesitated to show sculpture in an environment that is bucolic, certainly, but whose architecture is not particularly well suited to it. But that may be ignored: once there we can see sculpture and read presentation texts that are accessible to all. One day, Joyce will take up her work as an art historian again and publish a monograph on Canadian sculpture, which has lain fallow for too long. Another art centre that must be mentioned is Centre Est-Nord-Est in Saint-Jean-Port-Joli where, year after year, artist residencies are organized and where sculpture takes up a better part of the space.

1e. Modern and contemporary sculpture in Quebec need a sounding board. *Espace* magazine has served as one for 25 years. We include it in our short list, not out of any fawning, but to salute the profound commitment of its team (first and foremost, Serge Fisette, of course, but also everyone working on its various committees) to sculpture. Other journals might find a place on this list too, but not with the same focus (not to say monomania) as *Espace*. Long live the hardheaded, and smooth sailing for another twenty-five years.

Translated by Peter DUBÉ

Éric CARDINAL, *Un moment précis*. Centre d'exposition CIRCA, 2012. Photo : Guy L'HEUREUX.

Patrick COUTU, *Source*, 2011. Bronze. H. : 5,4 m. Centre sportif de Notre-Dame-de-Grâce, Parc Benny. Bureau d'art public de la ville de Montréal. Photo : Michel DUBREUIL.



Michel SAULNIER, *La Grande ourse*, 1990-1991. Photo : Claude MICHAUD. Couverture d'*ESPACE* #23, printemps 1993 / Cover, ESPACE #23, Spring 1993.

Henry Saxe : œuvres 1960 à 1993. Vue de l'exposition / Exhibition view. Musée d'art contemporain de Montréal, 20 mai – 25 septembre 1994 / May 20 – September 25, 1994. Photo : Denis FARLEY.

Anne Kahane, 2009. Commissaire/Curator : Joyce Millar. Centre d'exposition Stewart Hall / Stewart Hall Art Gallery, Pointe-Claire.