

Ouvrages reçus

Selected Titles

Monuments : contre-monuments
Monuments : Counter-Monuments
Numéro 112, hiver 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/80410ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)
1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2016). Ouvrages reçus. *Espace*, (112), 102–105.

Thomas Hirschhorn. Une volonté de faire

Paris, Éditions Macula, coll. : Les in-discipliné-e-s, 2015, 120 p. Ill. noir et blanc. Fra.



Trente-huit textes écrits – en français – entre 1990 et 2015 par l'artiste Thomas Hirschhorn, introduits et choisis par Sally Bonn. Lettres, notes d'intention, comptes rendus de projets, réflexions personnelles, demandes de subventions, permettent ici de comprendre le processus d'élaboration de l'œuvre de l'artiste, inscrite résolument à partir, autour et à l'intérieur des textes.

Le champ de l'écriture est un champ de bataille précise Bonn à propos de celle d'Hirschhorn. Malgré le fait que ces documents aient été, pour la plupart, diffusés et disséminés gratuitement à l'occasion de ses différentes expositions à travers le monde (sous formes de journaux auto-édités, livres, livrets, brochures, etc.), leur compilation sous forme de livre devenait nécessaire. C'est désormais un outil documentaire de premier plan qui permet de comprendre les différentes propositions et démarches d'Hirschhorn. Cet ouvrage réaffirme également l'intérêt considérable que l'artiste porte à l'écriture « comme affirmation, positionnement et comme pratique de fixation ». Par le truchement d'extraits manuscrits, photocopiés et d'ouvrages complets en libre consultation, les textes deviennent chez Hirschhorn des espaces qu'il invite à occuper. Sally Bonn – qui enseigne la philosophie – inaugure et dirige chez Macula cette nouvelle collection « Les in-discipliné-e-s » dont cet ouvrage est le premier titre. (E. L.)

Questionner l'avenir. Réflexion publique sur la réactualisation de la Biennale de Montréal,

(collectif sous la coordination de Florence-Agathe Dubé-Moreau et Julie Riendeau), Trois-Rivières, Les Éditions d'art Le Sabord, 2015, 106 p. Fra/Eng.

Résultat de réflexions issues d'une table ronde ayant porté sur la refonte, en 2014, de la Biennale de Montréal (regroupant Mathieu Beauséjour, Louise Déry, Sylvie Fortin et Alain Thibault), l'ouvrage offre également un ensemble de courts essais originaux (rédigés soit en français ou en anglais) poursuivant la discussion publique sous un angle théorique, critique et prospectif. Dans son ensemble, l'ouvrage propose la parole et les textes d'une vingtaine d'intervenants clés du champ des arts visuels, issus notamment du corps enseignant et des étudiants des universités UQAM et Concordia : Christine Bernier, Barbara Clausen, Francine Couture, Florence-Agathe Dubé-Moreau, Claudine Hubert, Alice Ming Wai Jim, Lesley Johnstone, Mark Lanctôt, Julie Riendeau, William Straw, Michèle Thériault,

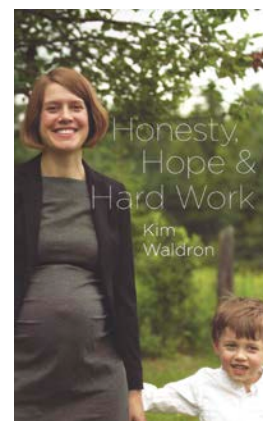


David Tomas et Jean-Philippe Uzel. La publication est réalisée à la suite du cours d'été « *Analyse des œuvres d'art sur le site : la biennale comme format d'exposition à New York, Montréal et Québec* » dispensé par la professeure Barbara Clausen au Département d'histoire de l'art de l'UQAM en 2014. Est également enchâssée dans l'ouvrage, une affiche pliée, bilingue, intitulée « *La Biennale de Montréal : Influencer l'avenir = Influencing the Future* ». Bien que le recueil soit publié après l'édition 2014 de BNLMTL, L'avenir (looking forward), en octobre 2015, il « entend bien témoigner d'un climat intellectuel qui se situait en amont de son ouverture » signalent Florence-Agathe Dubé-Moreau et l'équipe éditoriale dans l'introduction. (E. L.)

Kim Waldron, Honesty, Hope & Hard Work

Montreal, FOFA Gallery, 2014, 101 p. Colour ill. Eng.

Montreal-based visual artist, Kim Waldron's memoir gives an insightful look at her family history. She delves into the past in order to understand the lessons that her parents have taught her but also the experiences that have made her who she is. By exploring the



conflicting aspects of this heritage, Waldron comes to an ultimate settlement of how this defines her. Combining album pictures with a straightforward style, the artist creates a tale anyone can relate to. "Most of my projects terrify me initially. It is through the process of finding my way that I come to terms with the actions I perform. In these moments of doubt, I draw upon the images of my grandmother as a professional dancer, as though I have inherited the right to pursue a career in the arts from her." The publication was presented alongside her exhibition *Public Office*, shown at Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, from September 6 – 27, 2014. Also available in a French translation: *Travail, espoir et honnêteté*. (H. W.)

Banlieue! Ordre et désordre

Laval, Maison des arts de Laval, 2015, 63 p.
Ill. couleur. Fra.

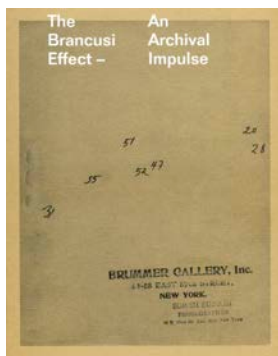
Présenté dans le cadre des célébrations du 50^e anniversaire de la Ville de Laval, le projet *Banlieue! Ordre et désordre* fait l'éloge du statut de banlieusard. Constitué en deux volets, soit une exposition en art visuel regroupant le travail de seize artistes et une publication littéraire composée de huit textes inédits sur la banlieue ainsi que des images de l'exposition, le projet cherche « à sortir sa banlieue du placard et à l'afficher ». Alors que l'exposition qui se tenait à la Maison des arts de Laval, du 1^{er} août au 30 août 2015, explorait la banlieue sous sa forme organisationnelle et géométrique, le catalogue nous propose plutôt une forme



affective où s'entremêlent des souvenirs d'enfance. Néanmoins dans les deux cas, tous les artistes et auteurs choisis connaissent intimement la banlieue : certains y vivent ou y ont vécu; d'autres y travaillent. Chacun propose cependant une vision personnelle de cet univers suburbain. Pour le volet arts visuel, le projet a été réalisé sous la direction de Jasmine Colizza (artistes : Stéphanie Beaulieu, Gwenaël Bélanger, Andrée-Anne Carrier, Stéphanie Chalut, Kim Dorland, Hillerbrand+Magsamen, Emmanuelle Jacques, Labspace studio (John Loerchner et Laura Mendes), Emmanuel Lagrange Paquet, Éric Lamontagne, Pierre Laroche, Laurent Lévesque, Anna Jane McIntyre, OBV, Jacinthe Robillard, Michel Saulnier), et pour le volet littérature il a été réalisé par Catherine Cormier-Larose (auteurs : Simon Boulérice, Sébastien Dulude, Stéphane Larue, Bertrand Laverdure, Stuart Ross, Hector Ruiz, Marie-Hélène Sarrasin). (H.W.)

The Brancusi Effect. An Archival Impulse

Berlin, Sternberg Press, 2015, 152 p.
Black and White ill. Eng/Ger.



Art historian Paola Mola's two texts, initially published in her 2003 study *Brancusi: Indicazioni sull'opera leggera*, are translated into English and German here for the first time. And also included are 5 photographs that Marcel Duchamp sent to contextualise the five 18 x 24-inch prints by painter and photographer Soichi Sunami (and then annotated by Duchamp). They were taken the day before the opening of the second Brancusi exhibition at the Brummer Gallery (New York) in November 1933: a show Duchamp skilfully directed (or curated). "A Sophisticated Athena" describes the complicated relationship between Duchamp and Brancusi in five short case studies (or instances) in which the sculptor's work was employed as the substance of [Duchamp's] own final sublimation. "Giovanni Scheiwiller" is a short portrait of this intellectual (librarian, publisher, art critic) who conceived, postponed... and then abandoned what could have been the first monograph on Brancusi's work. Finally, Alessio delli Castelli's text "Brancusi//Duchamp//Scheiwiller//Sunami" continues Mola's research and findings and elaborates on how much Duchamp's interventions (positive or negative) counted on Brancusi's American reception. Based on Brancusi's photographic archives preserved in the Musée national d'art moderne Archives (MNAM) in Paris, this publication re-affirms the sculptor's influence on Minimalism and installation art. It was co-published with Kunsthalle Wien on the occasion of the eponymous exhibition at the Kunsthalle Wien Karlsplatz, June 12–September 21, 2014, in collaboration with Dan Gunn Gallery in Berlin. (E.L.)

Les Mangeurs : Orange 2012

Saint-Hyacinthe, Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe/ORANGE, L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, 2015, 194 p. Ill. couleur. Fra/Eng.

Pour cette 4^e édition de la triennale ORANGE, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, qui s'est tenue du 15 septembre au 28 octobre 2012, les trois commissaires Ève Dorais, Véronique Grenier et Eve Katinoglou ont développé leurs réflexions curatoriales à partir d'un constat : « sans nourriture, l'être vivant perd la vie ». Cette double réflexion – la mort et l'alimentation chez l'humain – renvoie aux comportements tant individuels que collectifs. Elle oriente aussi le programme de cette triennale davantage sur les mangeurs que sur la nourriture, ce qui n'empêche toutefois pas cet événement de poursuivre, comme il se doit, le questionnement sur notre rapport aux multiples facettes de l'agroalimentaire. Véronique Grenier dirige et coordonne la publication qui regroupe des



textes des auteures Ève Dorais, Véronique Grenier, Marie-Christine Lambert-Perrault, Eve Katinoglou et Sylvie Tourangeau. Ces textes portent sur le travail et les œuvres des dix-neuf artistes du Québec, du Canada et de l'international : Adel Abdessemed, Nayland Blake, Doyon/Demers, Annie Descôteaux, Jean-Robert Drouillard, Chantal Durand, Marie-Andrée Houde, Miru Kim, Sandra Lachance, Alexis Lavoie, Hélène Lefebvre, Jordan MacLachlan, Naufus Ramirez-Figueroa, Alessandra Sanguinetti, Michael Snow, Karine Turcot, Giorgia Volpe, Kim Waldron, Chih-Chien Wang. Cette publication est bilingue et elle est abondamment illustrée de photographies documentant les œuvres et les performances qui ont eu lieu lors de la triennale. (E.L.)

Julie Picard : Mettre sur papier

Québec, Julie Picard, 32 p. Ill. couleur.
Fra/Eng.

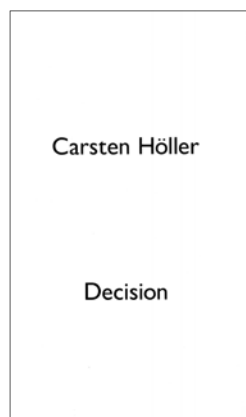


Il était normal que Julie Picard s'intéresse finalement au livre imprimé. « Mettre sur papier » constitue une bonne introduction au travail de l'artiste puisqu'on y retrouve – sur 32 pages! – un ensemble d'une trentaine d'œuvres sculpturales autour du papier, produites entre 1998 et 2014, par l'intermédiaire d'interventions brèves dans l'espace urbain, de la réactivation de symboles de la culture populaire, du déploiement de figures modulaires, pliables, en alvéoles, éphémères et logiquement recyclables. Deux auteures ont été invitées : l'historienne de la presse imprimée et de la photographie Anne-Marie Bouchard et l'auteure et artiste anthropologue Jacqueline Bouchard; elles ont posé leur regard sur la démarche (autant politique qu'écologique) et les techniques (autant mathématiques qu'organiques) de l'artiste en signant respectivement les textes *L'âge du papier* et *Figures et sens du déploiement*. La conception de la publication a été confiée à la designer graphique Marie-Ève Tourigny (assistée d'Emmanuelle Charneau) qui a concentré sa participation à l'assemblage des écrits et des images, et a ainsi proposé – à l'instar des deux autres auteures – sa propre lecture du parcours de l'artiste. Ouvrage édité à 300 exemplaires, il est également possible de se procurer un des 40 exemplaires numérotés, avec une insertion sculpturale et couverture faite main. (E. L.)

Carsten Höller: Decision

London, Hayward Publishing, 2015, 2 vol.
(67 p. + 109 p.). Colour ill. Eng.

This double publication accompanied the Belgian-born artist's solo exhibition at Hayward Gallery (London, UK), June 10 – September 6, 2015, and shows 26 recent works, most made between 2013 and 2015, although some date back to 1994. The book comprises two volumes: one presents a collection of original short stories on the theme of decision-making – at the heart of Höller's exhibition – by six writers: Naomi Alderman (*In the Garden, on the Mountain*), Jenni Fagan (*Mona Lisa with a Gainsborough Hat*), Jonathan Lethem (*Pending Vegan*), Deborah Levy (*Like a Leaf*), Helen Oyeyemi (*Dornicka and the St Martin's Day Goose*) and Ali Smith (*Keeping the Faith*). The second volume offers photographic documentation



on various ways of experiencing immersive spatial situations and sculptures. Here Höller's works confront visitors with decision-making, uncertainty, choices and possibilities, sometimes even altering their senses and perception with devices and/or actions. This volume also includes a two-part interview with the artist ("Punishment and Reward" and "Spiritual Luxury," March 2015) carried out by Hayward Gallery Director Ralph Rugoff, who was also the show's curator. A detailed list of works completes the book. (E. L.)

Felice Varini : La Villette en suites

Paris, Éditions Dilecta, 2015, (64 p. + 16 dépliants de 4 p. chacun sous coffret)
Ill. couleur. Fra/Eng.

Du 15 avril au 13 septembre 2015, le parc la Villette de Paris accueillait le peintre et plasticien Felice Varini. Ce dernier y produit quatre grandes créations *in situ* : une à l'extérieur, à la galerie Est de la Grande halle, et trois à l'intérieur dans le pavillon Paul-Delouvrier. Pour mieux transmettre ses anamorphoses peintes réalisées dans la



spatialité des lieux de la Villette, Varini réunit ici, dans un premier livre, les photographies de l'exposition prises par André Morin, puis 16 dépliants individuels – l'ensemble dans un coffret – proposant 16 courts textes d'auteurs, d'artistes ou de professionnels, tous provenant d'horizons très différents, qui « réagissent » aux photos de ses œuvres *in situ* et hors point de vue : René Denzot (philosophe), Guy Lelong (critique), Françoise Claire Prodron (historienne de l'art), Fabiola Lopez Duran (professeure d'architecture), Isabelle Lartault (poète/performeuse), Christian Besson (historien de l'art), Jacques Fol (philosophe/architecte), Sabine Prokhoris (psychanalyste), Maguy Marin (chorégraphe), Pascal Rambert (auteur/metteur en scène), Colette Alexis (auteure/metteuse en scène), Valérie Mréjen (auteure/réalisatrice/vidéaste), Mathieu Potte-Bonneville (philosophe), Bruce Bégout (philosophe/auteur), Gérard Lefort (journaliste/auteur) et Tanguy Viel (écrivain). Autant d'interprétations que de points de vue, ceux-ci permettant d'aborder l'espace et les formes – la peinture – dans leur plus complexe diversité. (E. L.)

VVV. Trois odysées transfrontières

Montréal, Les éditions du passage, 2015,
224 p. Ill. couleur. Fra.

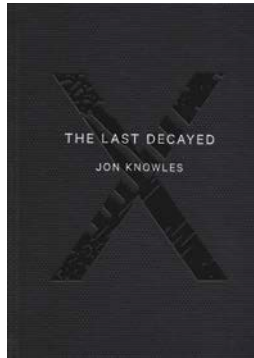
L'ouvrage retrace trois parcours de création que Patrick Beaulieu et Daniel Canty ont réalisés conjointement : *Vecteur monarche* (2007), *Ventury* (2010) et *Vegas* (2013). Avec *Vecteur monarche*, les deux artistes ont suivi dans le Monarca Mobile, un camion postal modifié pour l'occasion, la migration annuelle des papillons monarches à partir de Montréal jusqu'au Mexique. Pour *Ventury* – accompagnés



par Alexis Pernet et Dauphin Vincent –, le chemin parcouru s'est effectué dans le Blue Rider, pick-up Ranger bleu ciel équipé d'une girouette, déterminant ainsi un parcours débuté à Chicago (ville des vents) jusqu'à Asheville (ville des cendres), abandonné – littéralement! – aux destinations dictées au quotidien par la direction des vents et des courants aériens. *Vegas*, la 3^e « odysée transfrontière », est celle des aventures du hasard, guidée par une roue de fortune fixée à son capot, à partir de Las Vegas (Nevada) jusqu'à la ville de Luck (Wisconsin), cette fois-ci dans une voiture Dodge blanche nommée pour l'occasion Magic Dart. Papillons, vents et hasards : trois manières différentes de s'abandonner aux forces créatrices. La publication aborde chacun de ces trois voyages et constitue une somme artistique, visuelle et littéraire – un « atlas géopoétique » – des 3 « odysées », commencées il y a presque dix ans. Cette publication (une œuvre en soi!) est ici finement composée d'images, de dessins, de proses poétiques, de récits, de témoignages et d'essais. (E. L.)

Jon Knowles. The Last Decayed

Montréal, Fonderie Darling, 2015, 112 p.
Colour ill. Eng/Fra.

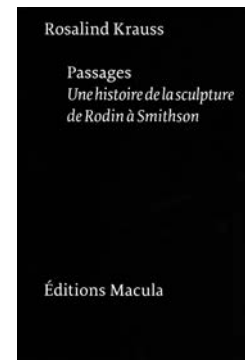


This is the first monographic catalogue for Montreal artist Jon Knowles. The bilingual publication covers his work and exhibition activities of the past decade, and pursues Darling Foundry's commitment to the artist who first occupied one of the Foundry's twelve studio spaces for three years; then presented the 2012 exhibition *Jon Knowles: Mixed Misuse*; and finally, this publication: *The Last Decayed*. Artist and author Michael Eddy – with whom Knowles has worked as part of the Knowles Eddy Knowles collective – signs the opening text based on notions of praxis, questioning the relationships between human experience and those of the collector. A second text by curator and writer Vincent Bonin – who worked with Knowles in the past as curator of the *Mixed Misuse* exhibition of 2012 – elaborates on the artist's discursive (post) studio practice chronologically and reveals some of the discourses and – sometimes – tensions (both internal & external) that are raised in each of his projects. Jon Knowles, who edits the publication, writes descriptive texts and annotations for selected works that are accompanied by full colour photographs. A postcard from Caroline Andrieux, Darling Foundry's Founder and Artistic Director, is included in the publication as well. (E. L.)

Rosalind Krauss, Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson

Paris, Éditions Macula, coll. Vues, 2015,
304 p. Ill. noir et blanc. Fra.

Après une 1^{re} édition française en 1997, les Éditions Macula proposent aujourd'hui une 4^e édition – toujours dans la collection « Vues » – de cette importante étude sur la sculpture moderne, initialement parue aux États-Unis en 1977. Nous avons rendu compte de cette 1^{re} édition dans nos pages (*ESPACE sculpture*, n° 44, 1998, p. 45). Ici, rien de nouveau dans le texte – qui avait déjà été révisé par l'auteure en 1997 – sauf une amélioration générale de la lisibilité de l'ouvrage qui est ici grandement facilitée depuis la refonte de toute l'identité visuelle des Éditions Macula (livres inclus) par le bureau de design suisse Schaffter Sahl. Sobriété de la mise en page et choix



typographique adéquat nous rappellent que nous tenons entre nos mains ce qu'il est convenu de nommer un « classique » de l'histoire de l'art. Soulignons les autres titres de Krauss que les Éditions Macula rendent accessibles aux lecteurs francophones : *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes* (1993), *Le Photographique* (1990), *Les Papiers de Picasso* (2013). En France, l'ouvrage figure au programme de la session 2016 du concours externe de l'agrégation du second degré, section arts, option arts plastiques. (E. L.)