

Thomas Hirschhorn. Une volonté de faire

Paris, Éditions Macula, coll. : Les in-discipliné-e-s, 2015, 120 p. Ill. noir et blanc. Fra.



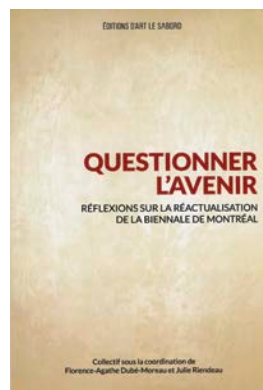
Trente-huit textes écrits – en français – entre 1990 et 2015 par l'artiste Thomas Hirschhorn, introduits et choisis par Sally Bonn. Lettres, notes d'intention, comptes rendus de projets, réflexions personnelles, demandes de subventions, permettent ici de comprendre le processus d'élaboration de l'œuvre de l'artiste, inscrite résolument à partir, autour et à l'intérieur des textes.

Le champ de l'écriture est un champ de bataille précise Bonn à propos de celle d'Hirschhorn. Malgré le fait que ces documents aient été, pour la plupart, diffusés et disséminés gratuitement à l'occasion de ses différentes expositions à travers le monde (sous formes de journaux auto-édités, livres, livrets, brochures, etc.), leur compilation sous forme de livre devenait nécessaire. C'est désormais un outil documentaire de premier plan qui permet de comprendre les différentes propositions et démarches d'Hirschhorn. Cet ouvrage réaffirme également l'intérêt considérable que l'artiste porte à l'écriture « comme affirmation, positionnement et comme pratique de fixation ». Par le truchement d'extraits manuscrits, photocopiés et d'ouvrages complets en libre consultation, les textes deviennent chez Hirschhorn des espaces qu'il invite à occuper. Sally Bonn – qui enseigne la philosophie – inaugure et dirige chez Macula cette nouvelle collection « Les in-discipliné-e-s » dont cet ouvrage est le premier titre. (E. L.)

Questionner l'avenir. Réflexion publique sur la réactualisation de la Biennale de Montréal,

(collectif sous la coordination de Florence-Agathe Dubé-Moreau et Julie Riendeau), Trois-Rivières, Les Éditions d'art Le Sabord, 2015, 106 p. Fra/Eng.

Résultat de réflexions issues d'une table ronde ayant porté sur la refonte, en 2014, de la Biennale de Montréal (regroupant Mathieu Beauséjour, Louise Déry, Sylvie Fortin et Alain Thibault), l'ouvrage offre également un ensemble de courts essais originaux (rédigés soit en français ou en anglais) poursuivant la discussion publique sous un angle théorique, critique et prospectif. Dans son ensemble, l'ouvrage propose la parole et les textes d'une vingtaine d'intervenants clés du champ des arts visuels, issus notamment du corps enseignant et des étudiants des universités UQAM et Concordia : Christine Bernier, Barbara Clausen, Francine Couture, Florence-Agathe Dubé-Moreau, Claudine Hubert, Alice Ming Wai Jim, Lesley Johnstone, Mark Lanctôt, Julie Riendeau, William Straw, Michèle Thériault,

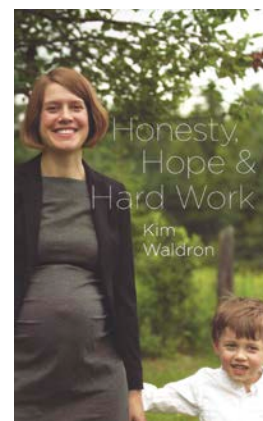


David Tomas et Jean-Philippe Uzel. La publication est réalisée à la suite du cours d'été « Analyse des œuvres d'art sur le site : la biennale comme format d'exposition à New York, Montréal et Québec » dispensé par la professeure Barbara Clausen au Département d'histoire de l'art de l'UQAM en 2014. Est également enchâssée dans l'ouvrage, une affiche pliée, bilingue, intitulée « La Biennale de Montréal : Influencer l'avenir = Influencing the Future ». Bien que le recueil soit publié après l'édition 2014 de BNLMTL, L'avenir (looking forward), en octobre 2015, il « entend bien témoigner d'un climat intellectuel qui se situait en amont de son ouverture » signalent Florence-Agathe Dubé-Moreau et l'équipe éditoriale dans l'introduction. (E. L.)

Kim Waldron, Honesty, Hope & Hard Work

Montreal, FOFA Gallery, 2014, 101 p. Colour ill. Eng.

Montreal-based visual artist, Kim Waldron's memoir gives an insightful look at her family history. She delves into the past in order to understand the lessons that her parents have taught her but also the experiences that have made her who she is. By exploring the



conflicting aspects of this heritage, Waldron comes to an ultimate settlement of how this defines her. Combining album pictures with a straightforward style, the artist creates a tale anyone can relate to. "Most of my projects terrify me initially. It is through the process of finding my way that I come to terms with the actions I perform. In these moments of doubt, I draw upon the images of my grandmother as a professional dancer, as though I have inherited the right to pursue a career in the arts from her." The publication was presented alongside her exhibition *Public Office*, shown at Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, from September 6 – 27, 2014. Also available in a French translation: *Travail, espoir et honnêteté*. (H. W.)