

Sculptural Skins: Surface as Content

Sarah Moore Fillmore

While flesh, in the history of Western art, has been primarily a painterly concern, form has been more the purview of sculpture. Stone, bronze and wood, despite exceptions such as Rodin's figures, are less suited to convey the yielding qualities of flesh, or to suggest the warmth of the human body in their cool, hard materials. With the relatively recent breakdown of traditional categories and biases, sculpture, particularly the sculpture of women, or female-identifying artists, has moved into areas—the personal, the domestic, the bodily—mostly ignored in the medium's long history. Now, artists often address the messiness of the body, its leaks, ruptures and failures, its pleasures, power and its faults, using materials drawn from outside sculpture's traditions: wool, hide, felt, cloth, beads, thread, and more. The domestic arts, once relegated to the sidelines along with their female practitioners, while male artists gloried in depictions of (mostly female) flesh, are solidly at the centre of the fine arts today.

Peaux sculpturales : la surface en tant que contenu

En histoire de l'art occidental, la peau a été un enjeu en peinture, principalement, alors que la forme a plutôt été l'apanage de la sculpture. À l'exception de figures réalisées par Rodin et quelques autres, la pierre, le bronze et le bois sont moins aptes à rendre l'élasticité de la chair ou à évoquer la chaleur du corps humain, et ce, en raison de leur matérialité froide et dure. Avec l'érosion relativement récente des catégories et des partis pris traditionnels, la sculpture, en particulier celle pratiquée par les femmes ou par des artistes s'identifiant aux femmes, s'est tournée vers des thèmes – comme le personnel, le domestique, le corporel – pour la plupart ignorés tout au long de l'histoire de cette discipline. Aujourd'hui, il est fréquent que les artistes abordent le désordre du corps, ses fuites, ses ruptures, ses échecs et ses plaisirs, le pouvoir et ses défauts, en faisant appel à des matériaux n'appartenant pas aux traditions sculpturales : laine, cuir, feutre, tissu, perles, fil, entre autres. Autrefois mis sur la touche en compagnie des femmes qui les pratiquaient pendant que les hommes artistes trouvaient la gloire en illustrant la chair (une chair surtout féminine), les arts ménagers se trouvent solidement implantés dans les pratiques artistiques actuelles.