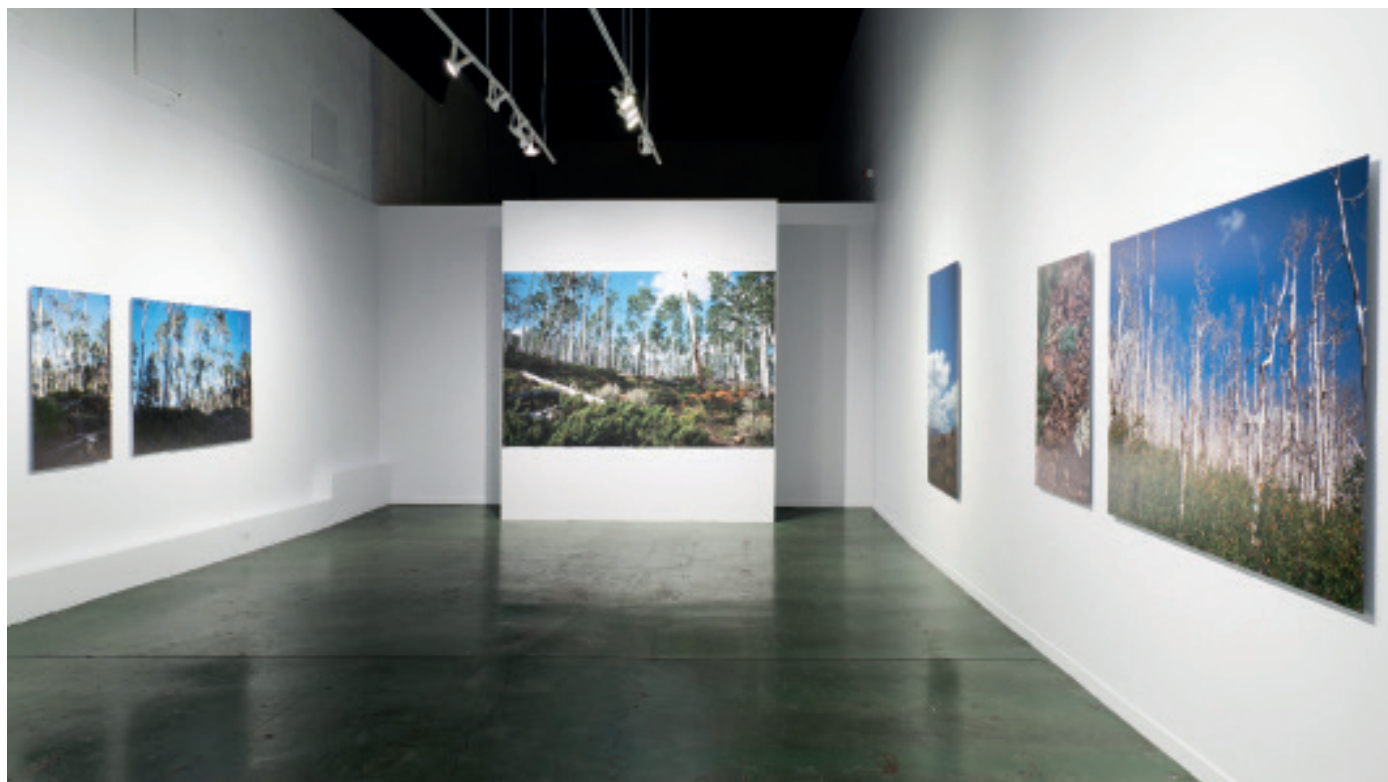


Jeffrey Poirier, Pando, 2022. Vue de l'exposition. Avec l'aimable permission de l'artiste. Photo : © Caravansérail.



1. Le clone géant est découvert par un groupe de scientifiques à la fin des années 1960. En 2008, une étude confirme la génétique unique de Pando et sa taille de 43,6 hectares. Voir Paul C. Rogers et Jan Šebesta, J., « Past Management Spurs Differential Plant Communities within a Giant Single-Clone Aspen Forest », *Forests*, 10 (1118), 2019. [En ligne] : bit.ly/3NlnwU1.
2. Sa datation exacte, qui reste à confirmer, pourrait remonter à la fin de la dernière période glaciaire, soit à environ 14 000 ans. Voir Paul C. Rogers et Darren J. McAvoy, « Mule deer impede Pando's recovery: Implications for aspen resilience from a single-genotype forest », *PLoS ONE*, 13 (10), 2018. [En ligne] : bit.ly/3y5m9Ee.
3. L'écologiste Paul C. Rogers, chercheur à la Utah State University, utilise d'ailleurs les termes « society » et « senior citizens » pour désigner tantôt la colonie de Pando, tantôt les arbres qui la constituent. Ketcham, C. (2018). « The Life and Death of Pando. » *Discover Magazine* [En ligne] : bit.ly/3u9FNgj.
4. Paul C. Rogers et Darren J. McAvoy, *op.cit.*
5. Roland Barthes, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard, 1980.

Artiste visuelle, Geneviève Thibault s'interroge sur l'habitabilité, l'altérité et la cohabitation du territoire. Ses préoccupations l'ont conduite vers des études autochtones, vers l'étude de l'ethnologie, puis la pratique artistique. Elle enseigne la photographie au cégep de Matane tout en poursuivant une maîtrise en pratique des arts à l'Université du Québec en Outaouais. Ses recherches portent sur les enjeux éthiques que soulève sa pratique photographique.

Crónicas: Resonancias, Chroniques : Résonances, Chronicles: Resonances

Aude Sirey du Buc de Ferret

SBC GALLERY

MONTRÉAL

27 JANVIER 2022 -

2 AVRIL 2022

L'exposition collective *Crónicas: Resonancias* est le fruit d'une étroite collaboration entre la SBC galerie d'art contemporain et le musée mexicain Ex Teresa Arte Actual, dont la mission est de soutenir la recherche, la production et la diffusion d'un art contemporain expérimental. Les commissaires de l'exposition, Maribel Escobar Varillas, Melisa Lio, Valeria Macias Rodriguez et Fernando Tito Rivas, souhaitent présenter au public québécois un tour d'horizon des multiples formes prises par les violences, les oppressions, les inégalités et les discriminations majoritairement au Mexique, ailleurs en Amérique, voire plus loin dans le monde, à travers 18 œuvres réalisées au cours de la dernière décennie par des artistes majoritairement latino-américain-e-s.

Comment interpréter ce titre *Crónicas: Resonancias*, décliné à la fois en espagnol, en français et en anglais ? Traduction de *Crónicas*, le terme « chronique » rejoint sans doute la volonté d'insister sur cette temporalité