

ETC



## Les cents jours d'art contemporain de Montréal

Marc Larochelle

Volume 1, numéro 1, automne 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36183ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Larochelle, M. (1987). Les cents jours d'art contemporain de Montréal. *ETC*, 1(1), 58–59.

## *Les cent jours d'art contemporain de Montréal*



*Stations*, CIAC, Centre International d'Art Contemporain, 3576, avenue du Parc, Montréal, du 1<sup>er</sup> août au 1<sup>er</sup> novembre 1987.

Nous avons choisi de présenter l'oeuvre de sept des quelque trente artistes présents à l'événement.

1. Peter Krauz, *ArchipelAgo*, 1987. Installation, chantier d'abattage. (Canada)
2. Ian Wallace, *Sans titre*, 1987. (Canada)
3. Ron Huebner, *Sans titre*, 1987. Installation. (Canada)



4

Photos : Marc Larochelle



5

59



6



7

4. Serge Lemoine, *Stations I-II-III, Hommage à Christo, Hommage aux automatistes, Hommage aux plasticiens*, 1987. (Canada)
5. Robert Adrian X, *Great moments in modern art II* (Joseph Beuys s'écrase en Stuka, Russie, 1943), 1983-84. (Canada)
6. Jocelyne Alloucherie, *La septième chambre*, 1986. (Canada)
7. Nancy Spero, *Que les prêtres tremblent*, 1984. (États-Unis)