Document généré le 25 avr. 2024 15:22

ETC

Éditorial

Numéro 15, été 1991

Art et guerre

URI : https://id.erudit.org/iderudit/35952ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)
1923-3205 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1991). Éditorial. *ETC*, (15), 3–3.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1991

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

ÉDITORIAL

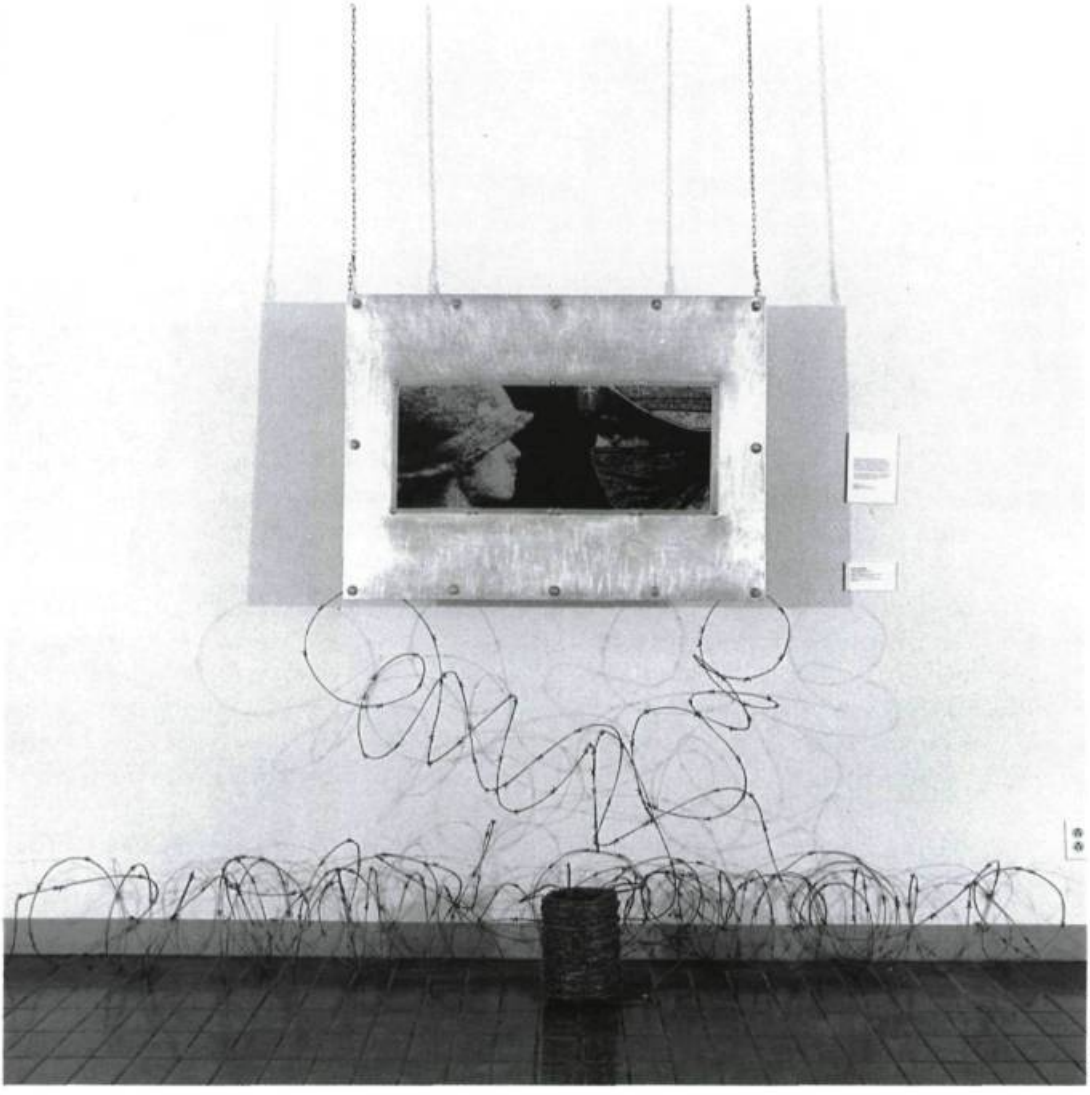

PHOTO : GUY L'HEUREUX

Jacques Charbonneau, *Qui provoque l'autre*, 1990. Infographie, aluminium et barbelés ; 60,91 cm x 91,5 cm.

Aucun traité de paix ne doit être considéré comme tel,
lorsqu'on s'y réserve secrètement matière à guerre future.

EMMANUEL KANT

Vers la paix perpétuelle, traduction française de J. Darbellay.
Presses universitaires de France, Paris, 1958, p. 77.