

ETC



Bloc-notes

Numéro 18, printemps 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35904ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Bloc-notes. *ETC*, (18), 82–82.

BLOC-NOTES



Alain Bouchard, *Casse-tête postmoderne, jeu d'esquisse schizophrénique*, 1992.
Papier sur bois ; 22,7 x 22,7 x 3,8 cm.

Le 17 mars 1991, la galerie d'art du collège Édouard-Montpetit rendait publique les résultats du concours **Prix Duchamp-Villon**, sur le thème : « prière de toucher ». Le jury était composé de monsieur Raymond Lavoie, président du jury, de mesdames Marie-Michèle Cron et Léocadia Lachance, de messieurs Godefroy Cardinal et Georges Curzi. Le prix de 1 000 \$, don de monsieur Charles S. N. Parent, a été remis à **Alain Bouchard** pour son œuvre *Casse-tête postmoderne : jeu d'esquisse schizophrénique*. Le deuxième prix de 500 \$, contribution de monsieur Maurice Forget, est allé à madame **Marie Bourassa**, pour son œuvre *Bénitier*. Le troisième prix de 350 \$, contribution du collège Édouard-Montpetit, a été attribué à madame **Prina Gagnon** pour son œuvre *Software, hommage à Meret Oppenheim*. ♦ La quatrième vente aux enchères de la **Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal** a réalisé des ventes records de 75 740 \$. On a constaté que les prix atteints, pour plusieurs œuvres, celles de **Marcelle Ferron, Alfred Pellan, Françoise Sullivan, Yves Trudeau, Tom Hopkins, Emund Alleyn, Betty Goodwin, Michel Goulet**, notamment, rivalisaient et dépassaient leur valeur marchande officielle. ♦ Le bal inaugural du nouveau **Musée d'Art contemporain de Montréal** aura lieu le 27 mai prochain, sous la présidence d'honneur de **Madame Andrée Bourassa**. ♦ Le magazine **Guide Ressources** vient de remettre ses prix d'excellence à **Robert Litzler**, professeur de chimie, pour son engagement et son action en environnement, à **Isabelle Brabant**, sage-femme qui a mis au monde une génération de québécois, et **Placide Gadoury**, auteur de plus

de 25 ouvrages sur la spiritualité. Les lauréats se sont mérités chacun une toile de **Suzanne Dubuc**, représentée par la galerie **Trois Point**. ♦ **Paul McClure**, de la **Galerie Jocelyne Gobeil**, a exposé ses œuvres à Barcelone, du 20 février au 18 mars dans le cadre de l'exposition internationale *Joies Indessenyables*. ♦ On signale l'apparition de deux vidéothéâtres permanents, à Montréal, ce printemps. Le premier au nouveau Musée d'art contemporain et le deuxième dans les nouveaux locaux de la Galerie Oboro, situées au 4001, rue Berri, porte 301. Le 4001 abritera également les nouveaux locaux du R.C.A.A.Q., d'O.P.É.R.A., du magazine *Harbour*, de la galerie Burning, d'Air Vidéo, ainsi que plusieurs ateliers d'artistes. ♦ L'exposition **Art contre Apartheid** se déroule jusqu'au 31 mai dans les **Maisons de la culture Côte-des-Neiges, Plateau-Mont-Royal et Notre-Dame-de-Grâce**. Regroupant les œuvres de quatre-vingt-cinq artistes de renommée mondiale, l'exposition consitue le symbole et l'embryon d'un futur musée contre l'apartheid. La collection, qui compte aujourd'hui 170 œuvres, est une initiative créée sous l'égide des Nations Unies par l'**Association des artistes du monde contre l'apartheid**, en 1982. Elle sera offerte au premier gouvernement sud-africain libre et démocratique, issu du suffrage universel. ♦ Du 15 mai au 5 juillet, le **Centre international d'art contemporain de Montréal** présente la première exposition importante d'œuvres de **Jocelyne Alloucherie**. Claude Gosselin, qui agit comme conservateur, et l'artiste, qui travaille étroitement avec lui, ont choisi de montrer une vingtaine d'œuvres. Le CIAC est situé au 3575, avenue du Parc, Les Galeries du Parc, espace 5630.