

ETC



Bloc-notes

Numéro 19, été 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35951ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Bloc-notes. *ETC*, (19), 78–78.

Le 18 juin dernier, la société immobilière **Canderel** invitait le public à l'inauguration de la sculpture publique de l'artiste de Vancouver, **Alan Storey**, *Langage urbain*, sise au 630 boul. René-Lévesque, à l'angle de la rue Université. L'œuvre, qui a bénéficié d'un budget d'un quart de million, impose tant par sa dimension que par sa charge signifiante interrogeant le biculturalisme canadien, tout en conviant le passant à en expérimenter les gigantesques mégaphones qui lui permettent de lancer sa voix dans le dédale agité de Montréal. On se rappellera que Alan Storey exposait à la galerie **Oboro**, l'an dernier, une ingénieuse installation intitulée *Manipuler avec soin*. ● Monsieur **Marc DeSerres**, président le l'entreprise **Omer DeSerres**, annonçait dernièrement les lauréats des prix **Pixels d'Or** visant à souligner l'innovation dans le domaine de l'utilisation de l'informatique en tant que moyen de créativité. Créés cette année, les prix seront remis à tous les ans en hommage aux artistes de tous les horizons qui utilisent la technologie Apple MD... Nous sommes plutôt fiers d'annoncer que le numéro 17 d'**ETC MONTREAL** remportait le Pixel d'or remis dans la catégorie *revue, magazine*, grâce à la rigoureuse mise en page d'**Anne-Marie Arel** et de sa firme de graphisme **Italique**. Les revues **ARQ** et **Ciel Variable** remportaient les deux autres prix de la catégorie, argent et bronze. ● Le 12 mai dernier, **Paul Wong**, un vidéaste de Vancouver, recevait le **prix Bell Canada d'art vidéographique**, décerné pour la deuxième année consécutive par le **Conseil des arts du Canada** pour souligner la contribution d'un ou d'une artiste de la vidéo au développement du langage et de la pratique de l'art vidéographique canadien. On se souviendra que **Robert Morin** et **Lorraine Dufour** remportaient, l'an dernier, le prestigieux prix accompagné d'une bourse de 10 000, 00 \$. Paul Wong est administrateur des arts, commissaire d'exposition et consultant, notamment. En tant qu'artiste, il recourt à l'audace pour remettre en question les attitudes et les comportements individuels. La critique en art contem-



Alan Storey, *Langage urbain*, 1992. Aluminium, vérins hydrauliques, marbre ; 21 m de circonférence.

Photo : Canderel

porain au Canada n'hésite pas à le placer au premier rang des artistes professionnels. Cette année, le jury était composé de **Clive d'Ottawa**, et de **Elizabeth Vander Zaag**, de Vancouver, tous deux vidéastes professionnels, de même que

de la critique d'art **Christine Ross**, de Montréal. ● Trois oeuvres publiques, créées par **Lisette Lemieux**, **Pierre Ayot** et **Marcel Saint-Pierre**, rehaussent l'ensemble architectural des nouveaux pavillons de l'**Université du Québec à Montréal** inaugurés le 5 juin dernier. Ces oeuvres ont été choisies par un jury dans le cadre du **programme d'intégration des arts à l'architecture** (communément appelé le « un pour-cent ») du ministère des Affaires culturelles du Québec. ● L'événement **Les ateliers s'exposent 1992** propose au public féru d'art contemporain, aux artistes et aux collectionneurs un circuit de visites d'ateliers d'artistes sur le territoire de l'île de Montréal. Une soixantaine d'artistes en arts visuels ouvriront leur atelier du **17 au 25 octobre 1992** pour échanger avec les visiteurs et présenter leur plus récente production. Un comité de sélection composé de quatre membres représentant les médias, Monsieur **Jean Dumont**, les centres autogérés par les artistes, Monsieur **Gastien Gilbert**, les artistes en arts visuels, Monsieur **André Fournelle** et les institutions culturelles, Madame **Céline Mayrand** ont prodécé au choix des artistes participants, près d'une soixantaine. Parmi les plus représentatifs de la diversité des regards qui participeront à cet échange intime, mentionnons les artistes suivant : **Marie-France Brière**, **Barbara Claus**, **Michèle Drouin**, **Bernard Gamoy**, **Valérie Gill**, **Diane Gougeon**, **Francine Larivée**, **Jacques Payette**, **Guerino Ruba**, **Robert Saucier** et **Yves Trudeau**. Un catalogue sera publié, et sera disponible dans les ateliers et quelques galeries. De fait, **Les ateliers s'exposent 1992** ouvre un nouvel espace de diffusion en favorisant une plus grande accessibilité de l'art contemporain par la notion même de travail de création des artistes qui a lieu le plus souvent dans le lieu unique de l'atelier.