Document généré le 1 juin 2025 19:09

ETC

À voir

Numéro 46, juin–juillet–août 1999

URI : https://id.erudit.org/iderudit/35485ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)
1923-3205 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1999). À voir. *ETC*, (46), 73–75.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1999

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

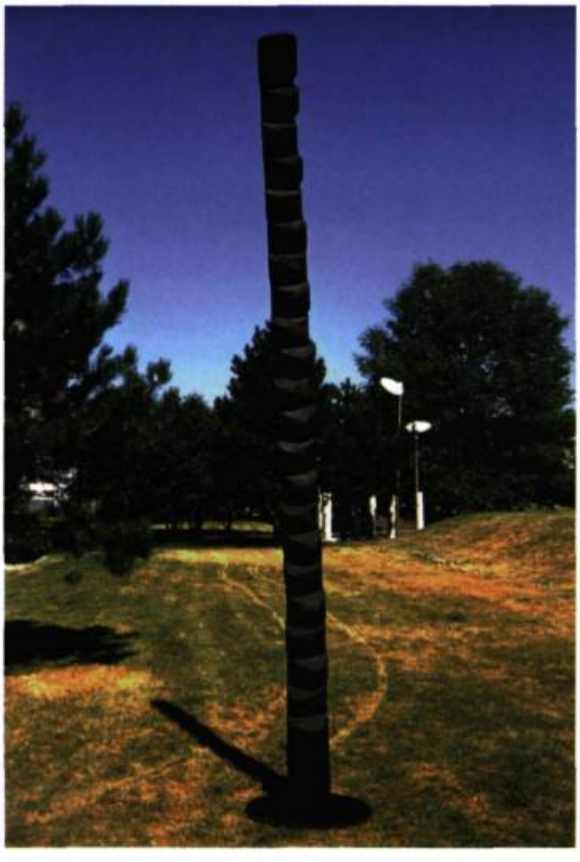
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

À VOIR

DÉCLICS
Art et société. Le Québec des années 60 et 70
Musée de la civilisation, Québec,
du 26 mai au 24 octobre 1999.
Musée d'art contemporain de Montréal,
du 28 mai au 31 octobre 1999.

Une exposition-bilan de l'activité artistique
des années 1960 et 1970 au Québec,
présentant 225 œuvres réalisées par 90 artistes.



Armand Vaillancourt, *Justice aux Indiens d'Amérique*, 1957. Pin, socle en acier; 367, 8 x 20, 3 cm. Diamètre du socle: 70 cm 4. Coll. MACM. Photo: MACM.

Serge Lemoyne, *Amerik*, 1970. Matériaux divers; 351, 7 x 184, 3 x 48 cm. Coll. MACM. Photo: MACM.

Pierre Ayot, *Le troisième homme*, 1965. Lithographie et linogravure sur papier Arches, 7/8; 56, 4 x 38, 2. Coll. MACM. Photo: Denis Farley.

Pierre Gaudard, *Usine C. N. R., Pte Saint-Charles*, 1969. Épreuve argentique; 27, 8 x 35, 4 cm. Coll. MACM. Photo: Denis Farley.

Irene F. Whittome, *L'œil*, 1970. Sérigraphie, bois, plexiglas, métal, ouate; 63, 5 x 55, 3 x 101 cm. Collection de l'artiste. Photo: Yvan Boulerice.

Michel Campeau, *Fête religieuse portugaise*, Montréal, 1980. Épreuve argentique; 40, 4 x 50,4 cm. Coll. MACM. Photo: Denis Farley.

À VOIR

Raymond Gervais, *Dans le cylindre*, 1994. Collection : Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec.

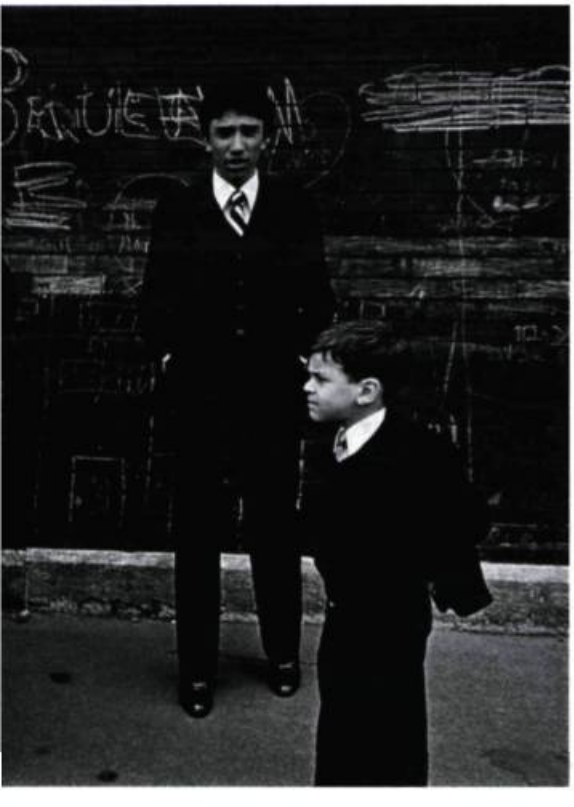
RAYMOND GERVAIS
LE REGARD MUSICIEN

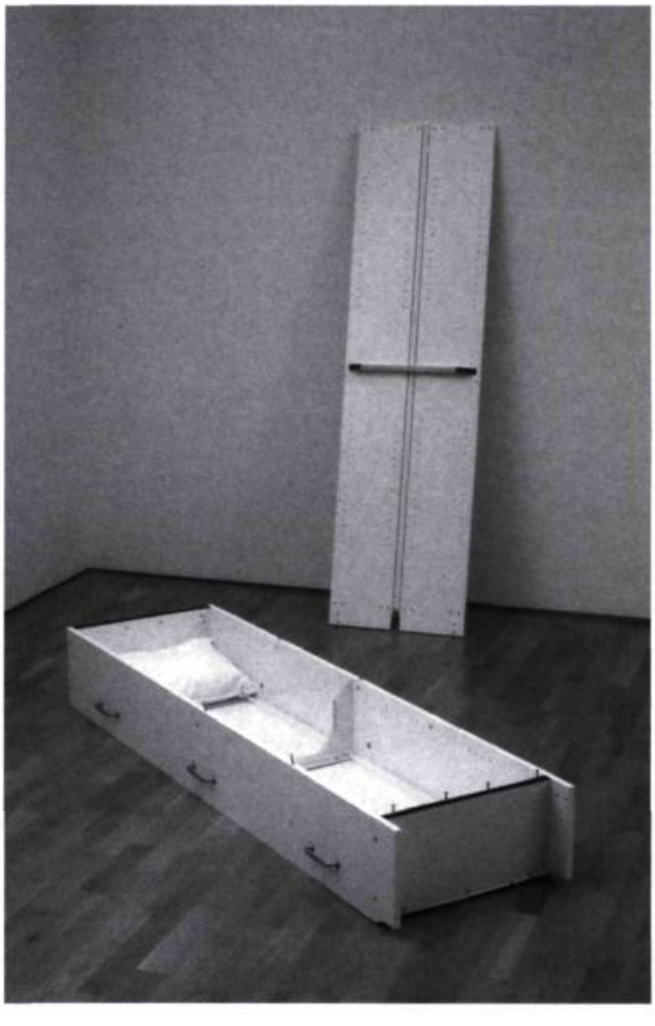
Conservatrice : **Chantal Boulanger**
Musée d'art de Joliette
du 9 mai au 22 août 1999

Une série d'installations reliées à l'univers musical à travers des œuvres consacrées à Debussy, au phénomène du vent ainsi qu'à la phonographie.

Waste Management
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
jusqu'au 11 juillet 1999

Une exposition qui pose un regard ironique et provocateur sur la société moderne, nos habitudes de consommation et les valeurs qui s'y rattachent.





Joe Scanlan, *DIY*, 1998-99. Parties de meuble de la compagnie IKEA; 30 x 76, 2 x 213, 4 cm. Prêt de l'artiste.