

ETC



L'ironie Présentation

Yvan Moreau

Numéro 51, septembre–octobre–novembre 2000

Art et ironie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35739ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Moreau, Y. (2000). L'ironie : présentation. *ETC*, (51), 5–5.

Kim Adams, *Breughel-Bosch Bus*, 1996-1999, Sculpture-installation, 243, 8 x 168, 9 x 414 cm. Collection de l'artiste. Présentée au Musée d'art contemporain de Montréal. Photo: Paul Litherland.



es nuances infinies de l'ironie nous montrent qu'elle est sociable mais qu'elle peut être solitaire, comme chez les Romantiques. L'ambivalence des signes, la réflexion impertinente, l'approche de l'incertitude deviennent des effets de sens où l'ironie est explorée sans nivellement des idées et du style. Une ironie éclective se sert de l'éclectisme comme d'une modestie à mots d'esprit et comme une auto-ironie, une ouverture vers le voyage et les autres, pressant le présent de tout son jus pour jouir de l'en avant.

L'ironie déteste l'homogénéité, le discours unique et le rétablissement d'un certain ordre perdu. L'ironie n'est surtout pas un pamphlet. Les auteurs du dossier Patrice Deramaix, Martin Désilets, Nicolas Mavrikakis, Yvan Moreau explorent les dimensions de l'ironie sous différentes facettes, ainsi que le renouvellement de sa relation à la réalité selon des jeux et des enjeux esthétiques de l'art actuel. La subversion du discours ironique peut se présenter comme orientée, engagée mais elle est surtout révélatrice d'un système moral, politique et social multidirectionnel. Elle livre un contenu à tournure objective parce qu'elle naît de la réversibilité du sens. L'ironie est un procédé d'élaboration de la représentation plastique qui n'a rien à faire des uniformes que certains voudraient lui faire porter.

YVAN MOREAU
POUR LE COMITÉ DE RÉDACTION