

Editor's Note
Avant-Propos

Carole Henderson Carpenter

Volume 3, numéro 1, 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1081046ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1081046ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Canadienne d'Ethnologie et de Folklore

ISSN

1481-5974 (imprimé)

1708-0401 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Henderson Carpenter, C. (1981). Editor's Note / Avant-Propos. *Ethnologies*, 3(1), 1-2. <https://doi.org/10.7202/1081046ar>

Editor's Note

With this issue, we begin the third year of publication of *Canadian Folklore canadien*. The response to our journal continues to be gratifying, though the active involvement of the membership, especially in terms of numbers of manuscripts submitted, could be greater.

I am pleased to announce that Judith Cohen has offered to serve as interim Book Review Editor until the Editorial Board appointments are finalized (June 1982). Ms. Cohen is a bilingual musician and ethnomusicologist specializing in Medieval music and currently residing in Toronto.

The next issue (Vol. III, no. 2) will honour four of Canada's major folklorists, Helen Creighton, Madeleine Doyon-Ferland, Edith Fowke, and Carmen Roy, in articles concerning the lives, works, and contributions of these *grandes dames* of our discipline.

Volume IV will consist of a single, expanded double issue devoted to material culture and compiled by Jean-François Blanchette. With that issue, I will terminate my tenure as editor and pass into the hands of my successor a solidly established journal of interest and significance — no mean achievement for a rather small and youthful organization such as ours.

Avant-Propos

La présente livraison inaugure la troisième année de publication de *Canadian Folklore canadien*. Bien que l'accueil fait jusqu'à maintenant à notre revue fut très favorable, il me semble que la participation de nos membres à l'élaboration de son contenu devrait être désormais plus importante.

Il me fait grand plaisir d'annoncer que Judith Cohen a offert ses services pour assurer l'intérim de la charge de responsable des comptes rendus jusqu'à ce que soit formé le comité de rédaction de la revue, en juin 1982. Mademoiselle Cohen, qui habite pour le moment à Toronto, est bilingue, musicienne et ethnomusicologue spécialisée dans la musique médiévale.

La prochaine livraison (vol. III, no 2) rendra hommage à quatre importantes folkloristes canadiennes, Helen Creighton, Madeleine Doyon-Ferland, Edith Fowke et Carmen Roy, avec des articles sur la vie, l'oeuvre et la contribution de ces grandes dames de notre discipline.

Le volume IV, numéro double préparé sous la direction de Jean-François Blanchette, sera consacré à la culture matérielle. Avec cette livraison prendra fin ma tâche de rédactrice en chef. Je transmettrai à mon successeur une revue déjà solidement implantée, tant du point de vue de son intérêt que de sa pertinence. Ce n'est pas une mince réussite si l'on tient compte de la jeunesse et de la petite taille d'une organisation comme la nôtre.

Carole Henderson Carpenter
York University
Downsview, Ontario