

## Table des matières et index analytique du volume VII

Volume 7, numéro 4, novembre 1971

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036504ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036504ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1971). Table des matières et index analytique du volume VII. *Études françaises*, 7(4), 434–438. <https://doi.org/10.7202/036504ar>

TABLE DES MATIÈRES  
DU VOLUME VII (1971)

*On trouvera après chaque titre l'indication du numéro, en chiffres arabes.*

ARTICLES, NOTES ET DOCUMENTS, CHRONIQUES

- Baudot (Alain) — *De l'autre à l'un. Aliénation et révolte dans les littératures d'expression française*, 4, p. 331-358.
- Béhar (Henri) — *De l'inversion des signes dans « Ubu enchaîné »*, 1, p. 3-22.
- Bourauoi (H. A.) — *Le vide enfin dépassé*, 1, p. 79-84.
- Desaulniers (Léo-Paul) — *Ducharme, Aquin : conséquences de la « mort de l'auteur »*, 4, p. 398-409.
- Éthier-Blais (Jean) — *Où sont mes racines...*, 3, p. 249-268.
- Gervais (André) — *Le jeu des mots*, 1, p. 59-78.
- Godin (Jean-Cléo) — *Rire à pleurer (chronique du théâtre)*, 4, p. 425-433.
- Le Grand (Albert) — *« Kamouraska » ou l'Ange et la Bête*, 2, p. 119-143.
- Mailhot (Laurent) — *Chronique de la critique*, 2, p. 191-212.
- Marcotte (Gilles) — *Chronique de la poésie*, 1, p. 103-114.
- Murch (Anne C.) — *Réflexions sur le théâtre de René de Obaldia*, 2, p. 181-190.
- Noguez (Dominique) — *Chronique du cinéma*, 2, p. 213-233.
- Pilotte (Gaston) — *Victor Barbeau et la querelle du régionalisme*, 1, p. 23-47.
- Pomet (Georges) — *La structure de l'espace dans « L'Étranger »*, 4, p. 359-372.
- Smith (André) — *Céline et la notion de complot*, 2, p. 145-161.

- Vachon (G.-André) — *De Juan Garcia et de la poésie*, 2, p. 171-179 ;  
*Les années noires*, 3, p. 239-240 ; *Une littérature qui se louisianise ? (chronique du roman)*, 4, p. 411-424.  
 Vigneault (Robert) — *Chronique de l'essai*, 1, p. 87-102 ; *Saint-Denys Garneau mis à jour*, 4, p. 389-397.

OUVRAGES RECENSÉS DANS LES NOTES  
 ET LES CHRONIQUES

- ARCHAMBAULT (Gilles), *Parlons de moi* : 4, p. 421.  
 BARBEAU (Jean), *Ben-Ur, le Chemin de Lacroix et Goglu* : 4, p. 430-431.  
 BEAULIEU (Victor-Lévy), *Jos Connaissant* : 4, p. 422.  
 BEAUPRÉ (Viateur), *la Colombe et le corbeau* : 4, p. 422.  
 BERTRAND (Pierre), *Poèmes* : 1, p. 113.  
 BESSETTE (Gérard), *le Cycle* : 4, p. 419.  
 BIBEAU (Paul-André), *D'un mur à l'autre* : 4, p. 423.  
 BLONDEAU (Dominique), *les Visages de l'enfance* : 4, p. 423.  
 BOSCO (Monique), *la Femme de Loth* : 4, p. 421.  
 BOULEIÇE (Jacques), *Élie, Élie, pourquoi ?* : 1, p. 110-111.  
 BROSSARD (Nicole), *le Centre blanc et Suite logique* : 1, p. 108-110 ;  
*Un livre*, 4, p. 414-415.  
 BRUNANTE (François), *l'Homme qui se cherchait un fils* : 4, p. 422.  
 CARRIER (Roch), *Il est par là le soleil* : 4, p. 417 ; *la Guerre, yes sir !* :  
 4, p. 429.  
 CIXOUS (Hélène), *Dedans* : 1, p. 79-84.  
 CLOUTIER (Cécile), *Canelles et Craies* : 1, p. 113.  
 COCKE (Emmanuel), *Va voir au ciel si j'y suis* : 4, p. 422.  
 COUTURE (Gilbert), *la Tôle* : 4, p. 422.  
 DES ROCHES (Roger), *Corps accessoires* : 1, p. 111-112.  
 DORÉ (Marc), *le Billard sur la neige* : 4, p. 421.  
 EUGÈNE (Jean-Pierre), *Nous dormirons sur la neige* : 4, p. 422.  
 FERRON (Jacques), *le Salut de l'Irlande* : 4, p. 417.  
 GAGNON (Alain), *Triptyque* : 4, p. 423.  
 GAGNON (Marcel-Aimé), *Jean-Charles Harvey* : 2, p. 199.  
 GARCIA (Juan), *Corps de gloire* : 2, p. 171-179.  
 GEOFFROY (Louis), *le Saint rouge et la pécheresse* : 1, p. 112.  
 GLASSCO (John), *The Poetry of French Canada in Translation* : 1,  
 p. 113.  
 GODIN (Marcel), *Danka* : 4, p. 417.  
 HÉBERT (Anne), *Kamouraska* : 4, p. 419.  
 JASMIN (Claude), *Jasmin* : 2, p. 210.  
 KATTAN (Naïm), *le Réel et le Théâtral* : 1, p. 92-97.  
 LANGLOIS (Gilbert), *le Domaine Cassaubon* : 4, p. 423.  
 LANGUIRAND (Jacques), *Klondyke et les Grands Départs* : 4, p. 427.

- LAROCHE (Maximilien), *Marcel Dubé* : 2, p. 205-209.
- LA ROCQUE (Gilbert), *Corridors* : 4, p. 421.
- LASNIER (Rina), *la Part du feu* : 1, p. 106-108.
- LAURENDEAU (André), *Ces choses qui nous arrivent* : 1, p. 99-102.
- LEMIRE (Maurice), *les Grands Thèmes nationalistes du roman historique canadien-français* : 2, p. 193-195.
- LORANGER (Françoise), *Une maison... un jour et Encore cinq minutes* : 4, p. 426.
- MARCEL (Jean), *Ferron malgré lui* : 2, p. 199-201.
- MARTIN (Claire), *les Morts* : 4, p. 417.
- MIRON (Gaston), *l'Homme rapaillé* : 1, p. 103-106.
- OUELLETTE (Fernand), *les Actes retrouvés* : 1, p. 97-99.
- OUELLETTE-MICHALSKA (Madeleine), *le Jeu des saisons* : 4, p. 421.
- PANNETON (Jean), *Ringuet* : 2, p. 196-197.
- PONTAUT (Alain), *Un bateau...* : 4, p. 428.
- POULIN (Jacques), *le Cœur de la baleine bleue* : 4, p. 412-414.
- POUPART (Jean-Marie), *Ma tit' vache a mal aux pattes* : 4, p. 414-415.
- RACINE (Luc), *Villes* : 1, p. 112.
- RICHARD (Jean-Jules), *Carré Saint-Louis et Faites-leur boire le fleuve* : 4, p. 420.
- ROBIN (Jean), *le Chemin de* : 4, p. 422.
- RODRIGUEZ (Antonio), *le Coryphée* : 4, p. 423.
- DE ROUSSAN (Jacques), *Jacques Ferron* : 2, p. 204.
- ROY (Gabrielle), *la Rivière sans repos* : 4, p. 420.
- SAINT-DENYS GARNEAU, *Œuvres* : 4, p. 389-397.
- SAUVAGEAU, *Wouf wouf* : 4, p. 430.
- TANGUAY (Bernard), *Bla bla bla* : 1, p. 113.
- THÉRIAULT (Yves), *le Dernier Hâvre* : 4, p. 420 ; *Frédange* : 4, p. 428.
- TREMBLAY (Michel), *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* : 4, p. 432-433.
- TURGEON (Pierre), *Un, deux, trois* : 4, p. 421.
- VADEBONCEUR (Pierre), *la Dernière Heure et la première et Un amour libre* : 1, p. 87-92.
- VERDI (Mimi), *Bonjour Twiggy* : 4, p. 423.
- VIENS (Jacques), « *La Terre* » de Zola et « *Trente arpents* » de Ringuet : 2, p. 196.
- VILLENEUVE (Paul), *Satisfaction garantie* : 4, p. 422.

#### TEXTES DE CRÉATION

- ASSELIN (Olivar), *Deux lettres à Marcel Dugas*, 3, p. 289-294.
- CHOPIN (René), *Cinq lettres à Marcel Dugas*, 3, p. 295-302.
- DANTIN (Louis), *Sept lettres à Marcel Dugas*, 3, p. 311-318.
- DESROCHERS (Alfred), *Deux lettres à Marcel Dugas*, 3, p. 321-324.
- DUGAS (Marcel), *Lettres à sa famille*, 3, p. 273-287.

- GARCIA (Juan), *Poèmes*, 2, p. 163-170.  
 GAUVREAU (Claude), *Lettres à Jean-Isidore Cleuffeu*, 4, p. 373-387.  
 DE GRANDMONT (Éloi), *Le silence des uns assure le repos de tous*,  
 1, p. 49-57.  
 GROULX (Lionel), *Deux lettres à Marcel Dugas*, 3, p. 318-321.  
 LABERGE (Albert), *Trois lettres à Marcel Dugas*, 3, p. 305-310.  
 MORIN (Léo-Pol), *Trois lettres à Marcel Dugas*, 3, p. 302-305.

## INDEX ANALYTIQUE

## AUTEURS ET ŒUVRES

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Aquin (Hubert)<br>4, p. 405-408.           | Garcia (Juan)<br>2, p. 171-179.       |
| Barbeau (Victor)<br>1, p. 23-47.           | Hébert (Anne)<br>2, p. 119-143.       |
| Camus (Albert)<br>4, p. 359-372.           | Jarry (Alfred)<br>1, p. 3-21.         |
| Céline (Louis-Ferdinand)<br>2, p. 145-161. | <i>Kamouraska</i><br>2, p. 119-143.   |
| Cixous (Hélène)<br>1, p. 79-85.            | de Obaldia (René)<br>2, p. 181-190.   |
| Ducharme (Réjean)<br>4, p. 398-405.        | Saint-Denys Garneau<br>4, p. 389-397. |
| Dugas (Marcel)<br>3, p. 249-268.           | <i>Ubu enchaîné</i><br>1, p. 3-21.    |
| <i>Étranger (l')</i><br>4, p. 359-372.     |                                       |

## DOMAINES ET MÉTHODES

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Cinéma québécois<br>2, p. 213-233.    | Essai québécois<br>1, p. 87-102.                  |
| Critique québécoise<br>2, p. 191-212. | Littératures de la francophonie<br>4, p. 331-358. |

Poésie québécoise

1, p. 103-114.

Roman québécois

4, p. 411-424.

Théâtre québécois

4, p. 425-433.

#### THÈMES ET GENRES LITTÉRAIRES

Aliénation

4, p. 331-358.

Complot

2, p. 145-161.

Jeu de mots

1, p. 59-78.

Poésie

2, p. 171-179.

Régionalisme

1, p. 23-47; 3, p. 249-268.

Révolution

4, p. 331-358.