Document généré le 24 avr. 2024 13:43

Études françaises

Borduas : l'homme et l'oeuvre (repères chronologiques)

Nicole Boily

Volume 8, numéro 3, août 1972

Paul-Émile Borduas — Projections libérantes

URI : https://id.erudit.org/iderudit/036522ar
DOI : https://doi.org/10.7202/036522ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)
1492-1405 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Boily, N. (1972). Borduas : l'homme et l'oeuvre (repères chronologiques). *Études françaises*, *8*(3), 309–330. https://doi.org/10.7202/036522ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 1972

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Borduas: l'homme et l'œuvre

(repères chronologiques)

On trouvera ici trois types de renseignements. Les premiers concernent la vie de Borduas ; les seconds (précédés d'un point), ses activités artistiques et professionnelles ; les derniers (précédés d'une étoile), les événements extérieurs à sa carrière.

Cette chronologie se veut objective, et ne propose aucun élément d'interprétation. La plupart de nos renseignements sont de première main, et sont puisés aux sources suivantes :

Archives publiques : ville de Montréal, Commission des écoles catholiques de Montréal, École du meuble de Montréal (documents officiels et correspondance du directeur J.-M. Gauvreau), documents Gabrielle Messier (Bibliothèque nationale du Québec) ;

Archives d'institutions privées : couvent de Saint-Hilaire des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie, collège André-Grasset (ancien externat classique Saint-Sulpice), paroisse Saint-Michel de Rougemont, musée McCord (dossier Borduas), fonds Olivier Maurault (correspondance Ozias Leduc-Maurault) ;

Archives de la famille Borduas : Journal 1929-1930 (tenu par le peintre pendant son séjour en France), cahiers de dessins et d'esquisses (1924-1940), cahiers de préparation de cours (enseignements à la C.E.C.M., au collège Grasset et première année à l'École du meuble, 1937-1938) ;

Documents appartenant à des particuliers : Journal d'Ozias Leduc, lettres de Borduas à Gilles Corbeil, lettres de Borduas à Guy Viau, correspondance Guy Viau-Fernand Leduc, correspondance Guy Viau-Roger Vigneau ;

Biographie 1949 : curriculum vitæ rédigé par Borduas pour ses demandes de bourses et pour compléter son dossier dans divers

musées ; on y trouve une énumération de ses principales activités artistiques, jusqu'à 1949.

Ces sources permettent de corriger et de préciser, sur bien des points, les rares documents imprimés consacrés à Borduas, que nous avons également consultés :

Catalogue de l'exposition « Paul-Émile Borduas 1905-1960 », tenue en 1962 (Ottawa, 8 mars-8 avril ; Montréal, 11 janvier-11 février ; Toronto, 4 mai-3 juin) ; ce catalogue a été préparé par Evan H. Turner ;

Catalogue de l'exposition « Borduas et les Automatistes, Montréal, 1942-1955 », tenue à Paris, du 1er octobre au 14 novembre 1971, et à Montréal, du 2 décembre 1971 au 16 janvier 1972 ;

Les Automatistes, numéro spécial de la revue *la Barre du jour*, janvier-août 1969 ;

Articles de journaux et de revues, à partir de 1930 ;

Écrits de Borduas : « Manière de goûter une œuvre d'art », *Amérique française*, 2e année, t. II, no 4, janvier 1943, p. 31-41 ; *Refus global*, Saint-Hyacinthe, Mithra-Mythe, 1948 ; *Projections libérantes*, Saint-Hyacinthe, Mithra-Mythe, 1949 ; « Communication intime à mes chers amis », texte ronéotypé de 7 pages, 1er et 9 avril 1950 ; « Quelques pensées sur l'œuvre d'amour et de rêve de M. Ozias Leduc », *Canadian Art*, vol. X, no 4, 1953, p. 158-161-168 ; « Paul-É. Borduas nous écrit au sujet de Ozias Leduc », *Art et Pensées*, juillet-août 1954, p. 177-179 ; « Réponse à une enquête de J.-R. Ostiguy », *le Devoir*, 9 et 11 juin 1956 (repris *in* E. Turner, *Paul-Émile Borduas 1905-1960*, musée des Beaux-Arts de Montréal, 1962, p. 51-53) ; « Enquête sur l'automatisme, réponse de Paul-Émile Borduas », *Situations*, vol. 1, no 2, février 1959, p. 32-35.

1905

Le 1er novembre, à Saint-Hilaire, naissance de Paul-Émile Borduas, fils d'Éva Perrault et de Magloire Borduas.

1912-1921

Études à l'école primaire de Saint-Hilaire et cours privés.

1921-1923

Étude du dessin, de la peinture et de l'histoire de l'art sous la direction d'Ozias Leduc. B. suit également, le soir, des cours de dessin à l'École des arts et métiers de Sherbrooke. Il y gagne un premier prix de dessin.

- B. participe à la décoration de l'évêché de Sherbrooke, avec Ozias Leduc.

1923-1928

B. suit les cours réguliers du jour et du soir à l'École des beaux-arts de Montréal ; il y obtient plusieurs prix, surtout en dessin et en anatomie.

1924

- Décoration de la chapelle des Dames du Sacré-Cœur de Halifax, avec Ozias Leduc.

1926

- Décoration de la chapelle du couvent des religieuses des Saints Noms de Jésus et de Marie, de Saint-Hilaire, avec Ozias Leduc.

1926-1927

- Décoration du baptistère de l'église Notre-Dame de Montréal.

1927-1928

B. enseigne le dessin à la CECM, écoles Plessis et Montcalm.

1928

- Collabore, avec Ozias Leduc, à l'exécution de décors de théâtre pour *Madeleine,* du Dr Choquette ; la pièce sera jouée le 14 juillet, à Saint-Hilaire.

Court voyage d'études à Boston et à New York. Voit les Puvis de Chavannes de la Public Library de Boston.

Septembre : B. enseigne le dessin à la CECM, écoles du Plateau, Montcalm et Champlain, mais démissionne le 10 octobre.

Sur les conseils d'Ozias Leduc et avec l'aide financière de Mgr O. Maurault, alors curé de Notre-Dame de Montréal et futur directeur du collège André-Grasset, décide d'aller parfaire sa formation artistique en France.

11 novembre : B. débarque au Havre et se rend à Paris, où il s'installe à la Maison canadienne de la Cité universitaire.

1929

B. habite Paris jusqu'au printemps.

- De janvier à avril, B. travaille aux Ateliers d'art sacré, sous la direction de Maurice Denis et de Georges Desvallières. Il peint des natures mortes, des paysages, des œuvres à sujets religieux, entre autres, *Annonce aux bergers* et *Fuite en Égypte.*

  À partir de janvier, B. travaille le vitrail avec André Rinuy, aux ateliers Hébert-Stévens.

En juin, au plus tard, B. s'installe à Rambucourt, dans la Meuse.

- Il collabore, avec Pierre Dubois, à la décoration des églises de Rambucourt et de Xivray et, avec le père Couturier, à la décoration de l'église de Chaillon.

Août : voyage en Bretagne.

Septembre : retour à Rambucourt et Xivray où il poursuit le travail entrepris avec P. Dubois.

24 décembre : retour à Paris.

1930

Janvier : à Paris, visite des expositions de Picasso, Renoir et Matisse.

13 juin : s'embarque à Cherbourg pour le Canada.

- Du 30 septembre au début de 1931, B. travaille, avec Ozias Leduc, à la décoration de l'église des Saints-Anges de Lachine.

1931

- Probablement à partir de janvier, B. travaille, avec O. Leduc, à la décoration de l'église Notre-Dame de Montréal.

  Août : exécute les six cartes historiques qui ornent les murs du Chalet de la Montagne.

Septembre : B. enseigne le dessin à l'externat classique Saint-Sulpice, et conservera ce poste jusqu'en 1943.

1932

- Avril-septembre : exécution du chemin de croix de l'église Saint-Michel de Rougemont.

B. ouvre un atelier de décoration murale, rue Chateaubriand.

- C'est sans doute vers cette époque que B. abandonne la décoration d'églises ; il semble que les projets soumis, entre autres, aux paroisses Saint-Jean-de-la-Croix et Saint-Denis, aient été refusés.

1933

B. enseigne le dessin à la CECM, et conservera ce poste jusqu'au mois de juin 1938.

Décembre : B. rencontre Gabrielle Goyette, qui deviendra sa femme.

1934

B. passe l'été à Knowlton.

• À Knowlton, il peint sur le motif des paysages de petit format.

Vers la même époque il songe à partir pour les îles Marquise ou Tahiti.

1935

• Exécute des portraits et des œuvres religieuses, entre autres, le *Saint Jean* de la collection Jean Bruchési.

11 juin : B. épouse Gabrielle Goyette.

1936

26 décembre : naissance du premier enfant de B., Janine.

1937

B. passe l'été à Saint-Joachim-de-Courval.

• À Saint-Joachim, B. peint des paysages sur le motif.

Septembre : B. est professeur de dessin à vue, de décoration et de documentation à l'École du meuble de Montréal ; il conserve ce poste jusqu'en 1948, mais, à partir de 1946, n'enseignera que le dessin à vue.

• Septembre : *la Revue moderne* publie le premier article consacré à Borduas, de Maurice Gagnon.

1938

★ Février : rétrospective Morrice, l'un des peintres canadiens préférés de B.

• 17 mars-10 avril : B. participe à la 35e exposition du printemps, à la Art Association de Montréal.

B. fait la connaissance de John Lyman, à l'exposition du printemps.

★ Quelques numéros de la revue *Minotaure* entrent à l'École du meuble.

À l'été, B. voyage en Gaspésie et collabore, avec J.-M. Gauvreau, à l'inventaire de l'artisanat commandé par le service du tourisme de la Province.

• B. peint de petits paysages gaspésiens sur le motif.

1939

7 avril : naissance du deuxième enfant de B., Renée.

★ Mai : fondation de la C.A.S., dont B. est le vice-président pour cette année.

Pendant l'été, avec Maurice Gagnon et sous la direction de Gérard Morrisset, B. poursuit l'inventaire des œuvres d'art, dans la région de Montréal.

Il est professeur de dessin pour enfants, cours nouveaux donnés par l'École du meuble.

• Décembre : participe à la première exposition de la C.A.S.

1940

★ Mars : arrivée du père Couturier à Montréal.

Juin : Pellan rentre de Paris et s'installe à Montréal.

16 juillet : naissance du troisième enfant de B., Paul.

• À l'automne, B. expose à la C.A.S.

★ Octobre : rétrospective Pellan, au Musée des beaux-arts de Montréal.

1941

★ Le père Couturier enseigne à l'École des beaux-arts de Montréal.

• B. participe aux expositions suivantes : 26 avril-3 mai : première exposition des Indépendants, à Québec ; 16-28 mai : la même, chez Henry Morgan, à Montréal ; mars : C.A.S.

1942

• B. participe aux expositions suivantes : 11-14 janvier : séminaire de Joliette ; 6 février-2 mars : avec le « Canadian Group of Painters », à Toronto, et au Print Room de la Art Gallery ; 25 avril-2 mai : expose seul à l'Ermitage de Montréal, 45 gouaches, sous le titre de « Peintures surréalistes » ; 18 septembre-8 novembre : « Aspects of Contemporary Painting », Andover, Mass. ; l'exposition circule ensuite dans huit villes américaines : Northampton, Washington, Détroit, Baltimore, San Francisco, Portland, Seattle, Toledo ; 22 novembre-15 décembre : pour la C.A.S., à la Art Association.

10 novembre : à la Société d'études et de conférences, B. fait un exposé intitulé « Manière de goûter une œuvre d'art ».

1943

Avril : voyage d'études à New York.

★ Mai : exposition des Sagittaires.

28 mai : Fernand Léger prononce une conférence à l'Ermitage de Montréal et montre son film *Ballet mécanique* au Jardin botanique.

Juin : Pellan est nommé professeur à l'École des beaux-arts.

• B. participe aux expositions suivantes : 2-13 octobre : seul, à la Dominion Gallery ; 13-24 novembre : pour la C.A.S., à la Dominion Gallery.

Décembre : parution du *Borduas* de Robert Élie, dans la collection « Art vivant », aux éditions de L'Arbre.

1944

★ Mars : exposition « Cinq siècles d'art hollandais » à la Art Association, où Borduas verra son premier Mondrian.

• B. participe aux expositions suivantes : 18 mars-16 avril : art canadien, à l'Université Yale ; avril : forum et exposition sur la jeune peinture du Québec, à l'externat classique Sainte-Croix ; à partir d'avril : exposition d'art canadien organisée par la Galerie nationale du Canada, à travers les États-Unis (tournée de deux ans) ; 21 avril-14 mai : Toronto, exposition du Canadian Group of Painters ; été : « Eight Canadian Artists », Toronto.

★ Séjour de Breton au Québec ; ni Borduas, ni aucun des futurs Automatistes ne prennent contact avec lui.

• B. participe aux expositions suivantes : 29 octobre-16 novembre : art canadien, au collège André-Grasset ; 11-12 novembre : C.A.S.

★ Novembre : *le Quartier latin,* journal des étudiants, organise à l'Université de Montréal, sous les auspices de la Ligue de l'Amérique française, une exposition « Jeunes peintres ».

• Décembre : B. participe à l'exposition de peinture canadienne de Rio et de São Paolo.

1945

• B. est élu, pour la seconde fois, vice-président de la C.A.S.

Janvier-avril : il participe à l'exposition « Développement de la peinture au Canada » organisée par la Galerie nationale du Canada, et présentée à Montréal, Québec, Ottawa et Toronto.

★ Avril : la revue anglaise *Studio* consacre un numéro spécial à l'art au Canada.

Avril : Fernand Leduc rencontre Breton à New York.

• B. participe à un forum et à une exposition au séminaire des Trois-Rivières.

★ Maillard quitte l'École des beaux-arts.

B. s'installe avec sa famille dans sa nouvelle maison de Saint-Hilaire.

★ Été : Mousseau et Leduc louent une maison à Saint-Hilaire.

• Décembre : B. participe à l'exposition de la C.A.S. à Toronto.

1946

À l'École du meuble, B. n'enseigne que le dessin à vue ; il perd les cours de décoration et de documentation.

• Mars : B. fait partie du jury du Salon du printemps.

B. participe aux expositions suivantes : 2-14 février : C.A.S., au musée des Beaux-Arts de Montréal ; 20-29 avril : « Groupe de Borduas », au 1257, rue Amherst ; 23 avril-4 mai : expose seul chez Morgan's ; juillet : exposition d'artisanat régional, à Saint-Césaire ; novembre : exposition internationale d'art moderne, musée d'Art moderne de Paris ; 16-30 novembre : C.A.S. à la Dominion Gallery.

1947

★ Janvier : Breton invite B. à participer à l'exposition internationale du Surréalisme, à Paris ; B. décline l'invitation.

• B. participe aux expositions suivantes : 15 février-1er mars : deuxième exposition des Automatistes, au 75 ouest, rue Sherbrooke ; février et mars : « Peinture canadienne », Cercle universitaire de Montréal ; 20

mars-20 avril : Salon du printemps, musée des Beaux-Arts de Montréal.

Mars : B. est membre du deuxième jury, pour le Salon du printemps.

★ 20 mai : représentation privée de *Bien-être,* pièce de Claude Gauvreau, au Congress Hall, rue Dorchester.

Mai : collaboration de quelques Automatistes à la revue *Ateliers d'arts graphiques,* que dirige Albert Dumouchel.

• B. participe à l'exposition « Automatisme » à la galerie du Luxembourg de Paris.

★ Mousseau est à Prague, pour le Festival mondial de la jeunesse.

Le père Couturier projette d'organiser une exposition d'art canadien moderne au musée d'Art moderne de Paris ; B. refuse d'y participer.

Leduc et Riopelle sont à Paris. Ce dernier signe le manifeste *Ruptures inaugurales,* avec 47 autres surréalistes de Paris.

1948

• 7-29 février : B. participe à la dernière exposition de la C.A.S., au musée des Beaux-Arts de Montréal.

★ Février : Riopelle et Leduc exposent au Salon des Surindépendants, à Paris.

• B. expose seul, du 17 avril au 1er mai, à l'atelier des frères Viau, et, en mai, chez Eaton's, à Toronto.

9 août : publication de *Refus global,* aux éditions Mithra-Mythe.

★ Cette publication suscite dans la presse de vives réactions, pendant quelques mois.

2 septembre : B. est congédié de l'École du meuble.

Octobre : il tente sans succès d'obtenir une bourse de la Fondation Guggenheim.

• 30 octobre-6 novembre : il participe à l'exposition-vente annuelle de la Art Gallery de Toronto.

★ 18 novembre : dissolution officielle de la C.A.S.

Décembre : *Canadian Art* consacre un numéro spécial à l'art au Québec (vol. 5, n° 3) ; le numéro contient un article de Maurice Gagnon sur l'Automatisme.

1949

Dans son atelier de Saint-Hilaire, B. enseigne la peinture et le dessin à des enfants de la région.

★ Protestation d'un groupe d'Automatistes contre la loi du Cadenas.

• B. participe aux expositions suivantes : 16 février-15 mars : « Peintres canadiens », organisée par la Galerie nationale du Canada, à Richmond, Virginie ; 20 avril : 66e exposition du printemps, au musée des Beaux-Arts de Montréal (B. gagne le prix du Salon, pour *Réunion de trophées*) ; 14-26 mai : expose seul à l'atelier des frères Viau.

★ Un groupe d'Automatistes dirigé par B. manifeste contre l'attitude du Gouvernement et la répression policière, pendant la grève d'Asbestos.

• Juillet : publication de *Projections libérantes,* aux éditions Mithra-Mythe.

13 juillet-1er septembre : B. participe à l'exposition « Forty Years of Canadian Painting », à Boston.

Août-septembre : séjour à l'hôpital et convalescence.

B. participe aux expositions suivantes : octobre : « Comment apprécier une œuvre d'art », musée des Beaux-Arts de Montréal, et « Fifty Years of Painting in Canada », Art Gallery de Toronto ; 23 novembre-

18 décembre : « Quatre peintres du Québec », Ottawa et musée de la Province à Québec.

1950

★ Ouverture de la galerie Agnès Lefort, à Montréal.

• B. autorise la maison Canadart à imprimer un tissu à partir d'une de ses gouaches.

Février : participe à l'exposition « Foire de la maison », à la galerie Willistead de Windsor.

Mars : traduction de *Refus global,* à Londres, par Simon Watson Taylor, ami de Riopelle.

B. participe aux expositions suivantes : mars : « Le tableau du mois », Y.M.C.A. de Montréal ; 14 mars-9 avril : exposition du printemps au musée des Beaux-Arts de Montréal (reprise à Québec, du 19 avril au 9 mai) ; 18-26 mars : exposition des Rebelles, au 2035, rue Mansfield.

Mars : manifeste et exposition des Rebelles, qui organisent une manifestation, le soir du vernissage du Salon du printemps.

Mai : exposition de tissus Canadart organisée par la maison Morgan's, à la galerie Antoine.

1er-9 avril : à Saint-Hilaire, B. rédige le texte intitulé *Communication intime à mes chers amis.*

B. participe aux expositions suivantes : octobre-novembre : peintures canadiennes, à Washington et San Francisco ; 18-25 novembre : aquarelles, à l'atelier de B., à Saint-Hilaire.

1951

B. se sépare de sa famille.

• B. participe aux expositions suivantes : 2 février : expose seul chez Robert Élie ; avril : « Artistes et

collectionneurs contemporains », musée des Beaux-Arts de Montréal ; 20 avril-3 juin : « Peintures et dessins de Tonnancour et Borduas », Art Gallery de Toronto ; 2-30 mai : 68e Salon du printemps, musée des Beaux-Arts de Montréal.

★ Claude Gauvreau devient critique d'art au *Haut-parleur,* organe de l'Institut démocratique canadien, que dirige T. D. Bouchard.

Les revues *Art et Pensées* et *Cahiers de la cité libre* commencent à paraître.

Mai : exposition « Les étapes du vivant », organisée par les Automatistes, rue Ontario.

• B. participe aux expositions suivantes : 2-4 juin : expose seul dans son atelier de Saint-Hilaire ; 21 juin-7 juillet : festival de la Société Saint-Jean-Baptiste de Québec ; été : Canadian National Exhibition, Toronto ; 13-26 octobre : Picture Loan Society, Toronto ; octobre-décembre : biennale de São Paolo ; 2-11 novembre : exposition-vente annuelle du comité féminin de la Art Gallery of Ontario ; 10-18 novembre : « Vingt artistes de distinction à Montréal », au Y.M.C.A. de Montréal ; décembre : quatrième exposition annuelle de la Galerie d'art de Hamilton.

1952

B. vend sa maison de Saint-Hilaire, et obtient avec difficulté un visa pour les États-Unis. Le macarthysme fait rage ; l'on craint les infiltrateurs communistes.

• B. participe aux expositions suivantes : 26 janvier-13 février : « The Borduas Group », galerie XII du musée des Beaux-Arts de Montréal ; 8-24 février : « Dix collectionneurs de Montréal » ; 26-27 avril : B. expose seul dans son atelier de Saint-Hilaire ; avril : « Peinture contemporaine du Québec », organisée par

la Galerie nationale, à Vancouver, Phoenix et La Jolla ; 12 août-7 septembre : « Les arts du Québec », au musée des Beaux-Arts, dans le cadre du Festival de Montréal.

★ Suicide de l'actrice Muriel Guilbault, signataire de *Refus global.*

• B. participe aux expositions suivantes : 10-20 octobre : expose seul au Foyer de l'art et du livre d'Ottawa ; 16 octobre-14 décembre : exposition internationale de Pittsburgh, biennale de São Paolo, exposition rétrospective d'art canadien-français au musée de la Province, Canadian National Exhibition de Toronto, Sixth Annual Sale of Paintings à la Art Gallery de Toronto.

1953

• Mars : des œuvres de B. sont en dépôt chez Richardson Brothers, à Winnipeg.

31 mars : B. s'installe à New York.

★ Marcelle Ferron part pour Paris.

• Mai : B. participe à l'exposition « La place des artistes ».

Il tente d'obtenir, mais sans succès, une bourse de la Société royale du Canada.

Il passe l'été à Provincetown, Cape Cod.

Septembre : s'installe à New York, 119 East 17th Street.

• B. participe aux expositions suivantes : « Coronation Exhibition » organisée par la Galerie nationale du Canada ; exposition annuelle de la Galerie nationale du Canada ; 2e biennale de São Paolo ; exposition de Caracas, Venezuela.

B. publie, dans *Canadian Art,* vol. X, n° 4, p. 158, « Quelques pensées sur l'œuvre d'amour et de rêve de M. Ozias Leduc ».

1954

• B. participe aux expositions suivantes : 5-23 janvier : « Borduas », à la galerie Passedoit ; 2-30 avril : exposition de la Hutzler Gallery de Philadelphie.

★ Ouverture de la galerie l'Actuelle, à Montréal.

B. vient à Montréal pour faire le choix des tableaux de l'exposition « La matière chante ».

★ 20 avril-4 mai : exposition « La matière chante », à la galerie Antoine.

• 19 juin : B. participe à l'exposition du lycée Pierre Corneille.

Juillet : il vend au rythme de la production.

10 août : il vient à Montréal, visite famille et amis.

• Juillet : il publie, dans *Art et Pensées,* un article sur Ozias Leduc (juillet-août 1954, p. 177-179).

Il participe aux expositions suivantes : 27 août-2 septembre : Canadian National Exhibition, Toronto ; 10-30 septembre : XXVIIe biennale de Venise ; 12-26 octobre : expose seul à la galerie Agnès Lefort.

12 octobre : il vient à Montréal et y passe quelques jours.

• Il participe aux expositions suivantes : 19 octobre : exposition du 25e anniversaire du musée d'Art moderne de New York ; novembre : collection Band, Art Gallery de Hamilton.

1955

• 10 janvier-5 février : exposition Borduas à la Passedoit Gallery.

★ 11-20 février : exposition « Espace 55 ».

• 26 février : B. rédige « Objectivation ultime et fulgurante », qui clôt une controverse avec Fernand Leduc, au sujet de l'exposition « Espace 55 ». Le texte paraît dans *l'Autorité* de Saint-Hyacinthe, le 12 mars.

Il participe aux expositions suivantes : « Four Men Show », Public Library de London, Ont. et Picture Loan Society de Toronto ; mars : « Spectacle », à l'hôtel de ville de Montréal.

25 avril-2 mai : il séjourne à Montréal.

• Il participe aux expositions suivantes : mai : Ire biennale de peinture canadienne à la Galerie nationale du Canada ; juin : IIIe biennale de São Paolo ; juillet : exposition internationale, à l'Athénée de Valencia, Venezuela.

Août : séjour à Montréal, avant de partir pour Paris.

Martha Jackson (New York) et la Dominion Gallery de Montréal promettent d'acheter une partie de sa production.

21 août : B. s'embarque, de New York, sur le *Liberté,* avec sa fille Janine.

À Paris, il s'installe à l'atelier du 18, rue Rousselet. Installation et adaptation difficiles.

• Il participe aux expositions suivantes : novembre : Rio de Janeiro (reprise de celle de juin, à São Paolo), Williams Memorial Art Museum de Londres, Carnegie Institute de Pittsburgh ; 10 décembre : à l'Université de Montréal, exposition organisée par Robert Blair, Philipps Gallery de Washington.

La revue *Vogue* présente trois artistes dont Borduas (témoignage de la réputation grandissante de celui-ci, à New York).

1956

À Paris, difficultés d'adaptation et solitude.

• B. participe aux expositions suivantes : 26 janvier-6 février : galerie l'Actuelle ; 22 mai-9 juin : expose seul à la galerie Agnès Lefort ; 4 juin-3 septembre : « Panorama de la peinture à Montréal », restaurant Hélène de Champlain, Montréal ; 8 juin-3 juillet :

« Quelques peintres canadiens de 1956 », organisée par la Galerie nationale du Canada, à Fredericton, Edmunston, Rothesay, Saint-Jean, Charlottetown, Amherst, Halifax et Sackville.

Dans *le Devoir* des 9 et 11 juin réponse de B. à une enquête de J. R. Ostiguy.

La Martha Jackson Gallery de New York achète tous les tableaux peints de juillet à novembre.

De septembre au 10 novembre, B. voyage en Italie et en Sicile.

• B. participe à l'exposition de la collection Sam et Ayola Zacks, à Toronto, Ottawa, Winnipeg, Vancouver et Minneapolis.

1957

• B. participe aux expositions suivantes : 19 janvier-3 février : « Peintres d'aujourd'hui », organisée par les étudiants de l'Université de Montréal, au musée des Beaux-Arts de Montréal ; 19 mars-6 avril : expose seul à la Martha Jackson Gallery de New York ; 27 mars-19 mai : exposition internationale des prix Guggenheim, au musée Guggenheim ; 3 au 23 avril : expose seul à la Gallery of Contemporary Art de Toronto ; avril : 2e biennale canadienne à Ottawa, Montréal. Stratford et Régina.

Juillet-octobre : voyage au Portugal et en Espagne.

★ Septembre : ouverture de la galerie Denyse Delrue, à Montréal.

• B. participe aux expositions suivantes : septembre : expose seul au Foyer d'art du centre récréatif d'Arvida ; 25 septembre au 16 octobre : « Quatre peintres canadiens à Paris », Dominion Gallery ; octobre : exposition d'ouverture de la galerie Denyse Delrue ; 8 octobre-2 novembre : « Récents développements de la peinture », chez A. Tooth et fils, à Londres ; 24 octobre-

11 novembre : 11e exposition-vente annuelle de la Art Gallery de Toronto, et « Canadian Abstract Paintings Exhibition » organisée par la Galerie nationale du Canada, pour le Smithsonian Institute, à travers 8 villes américaines : Louisville, Aurora, Rochester, Manchester, Wilmington, Lamont, Exeter et Macon ; « Contemporary Canadian Painters » organisée par la Galerie nationale du Canada à travers sept villes d'Australie.

1958

• B. participe à l'« Exposition canadienne commerciale et culturelle », aux Grands magasins du Louvre de Paris.

Avril : B. rentre à Paris, après un voyage en Suisse et en Italie.

• Il participe aux expositions suivantes : 26 mai-7 juin : « Cinq années de Borduas », galerie Agnès Lefort ; juin-août : Ire biennale mexicaine de peinture et d'art graphique, musée des Beaux-Arts de Mexico ; juillet : galerie Alfred Schmela de Dusseldorf ; 18 septembre : « La peinture canadienne en Europe », galerie Jordan de Toronto ; septembre : « A Canadian Portfolio », Dallas Museum of Contemporary Arts ; « Deux peintres canadiens », galerie A. Tooth et fils, Londres.

Il se rend à Bruxelles pour l'ouverture du pavillon canadien, à l'Exposition universelle où il présente son œuvre.

• Il participe aux expositions suivantes : novembre et décembre : « La peinture moderne canadienne », à Utrecht et Groningen ; « The Collection of Mr. and Mrs. Band », Buffalo.

1959

• Dans *Situations,* vol. 1, n° 2, février, B. répond à une « Enquête sur l'Automatisme ».

B. participe aux expositions suivantes : 2-8 février : « Canadian Paintings from Zacks Collection », à l'Université de Toronto ; 7 février-2 mars : « Art contemporain au Canada », musée Rath de Genève ; 24-28 avril : expose seul à la Martha Jackson Gallery de New York ; mars : « Spontanéité et réflexion », galerie Arnaud de Paris ; 14 mars-2 avril : « Zeitgenossiche Kunst in Kanada », Wallraf Richartz, Cologne ; 27 avril-31 mai : 20e biennale internationale d'aquarelles, musée de Brooklyn.

Dans une lettre datée du 28 avril, à un ami d'enfance, Bernard Bernard, B. exprime sa nostalgie du Canada et dit qu'il projette de se construire un atelier sur les bords du Richelieu.

• Il participe aux expositions suivantes : 20 mai-13 juin : expose seul, pour la première fois, à Paris (galerie Saint-Germain) ; 4-28 juin : IIIe biennale de peinture canadienne à la Galerie nationale d'Ottawa ; été : exposition de l'Association artistique du Nebraska ; 12 juillet-23 septembre : « Les arts du Canada français », Vancouver et Winnipeg ; 26 août-12 septembre : « Canadian National Exhibition, Private Collectors Choice in Canadian Art », Fine Gallery de Toronto ; septembre-9 octobre : « Art contemporain » à la galerie de l'Étable, musée des Beaux-Arts de Montréal.

De juin à octobre, il part pour la Grèce, en passant par la Suisse.

• Il participe à l'exposition du « Canadian Group of Painters », à Toronto et à la 13e exposition-vente annuelle de la Art Gallery de Toronto.

1960

Le 25 janvier, B. écrit à Gérard Lortie que « la vie devient dure ».

Le 22 février, il meurt d'une crise cardiaque.

• Il reçoit, à titre posthume, le prix Guggenheim, section nationale, pour *l'Étoile noire.*

Des œuvres de Borduas apparaissent aux expositions suivantes : février-mars : « Antagonismes », musée des Arts décoratifs de Paris ; avril : « Réalités nouvelles », musée d'Art moderne de Paris ; février-mars : « Riopelle, Town, Butler, Mazzulo, Borduas », Laing Gallery de Toronto ; octobre : exposition du 110e anniversaire de la fondation du musée des Beaux-Arts de Montréal ; 22 décembre-30 janvier 1961 : exposition « Paul-Émile Borduas, 1905-1960 », au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

JANVIER

12 SAMEDI — St Arcadius

Correction de M. Denis, il ne fut pas trop sévère pour ma peinture. Je reconnais ses bons conseils, pour le dessin.

Je me rends vraiment compté, aujourd'hui, après l'avoir entendu dire si souvent, que l'artiste ne doit pas ~~autant~~ copier la nature mais s'en inspirer, même dans une étude.

Dans la soirée, vu la première partie de "Napoléon" (mon grand héros) au cinéma avec Gilles et Jean.

JANVIER

13 DIMANCHE — Baptême N. 5

Lui assez tôt, messe de onze heures et demie au foyer. Matinée passée à l'Opéra avec quelques amis et ici à la loge du président de la République où jouait Janson et Delila.

Première fois que j'assiste à une représentation à l'Opéra et visite la salle et le foyer. Tout est extraordinairement riche.

« Journal 1929 1930 » (Archives de la famille Borduas)