

Note éditoriale

Laurent Mailhot

Volume 20, numéro 3, hiver 1984

Relire Saint-Denys Garneau

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036834ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036834ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mailhot, L. (1984). Note éditoriale. *Études françaises*, 20(3), 3–4.
<https://doi.org/10.7202/036834ar>

NOTE ÉDITORIALE

À la demande expresse du Fonds F.C.A.C. (ministère de l'Éducation du Québec), et particulièrement de son Comité des revues scientifiques, *Études françaises* a décidé d'élargir encore, sans trop l'alourdir, son Comité de rédaction, qui comprenait déjà, rappelons-le, des représentants de six départements (dont quatre à l'Université de Montréal : Études françaises, Philosophie, Études anciennes et modernes, Littérature comparée) et de trois universités (avec la présence d'André Belleau, UQAM, et la nomination de Christie McDonald comme directrice du Department of Modern Languages and Classics à Emory University, Atlanta). Deux des nouveaux membres cooptés faisaient d'ailleurs partie de notre Conseil, où ils ne seront pas remplacés.

Nos lecteurs connaissent bien les articles de Marc Angenot, collaborateur assidu d'*Études françaises*, professeur à McGill et codirecteur de *Science-Fiction Studies*, qui s'intéresse à la sémiologie générale et à la sémiotique textuelle aussi bien qu'à l'histoire et à la sociologie de la culture populaire. Il a récemment publié une nouvelle édition, fortement augmentée, de son *Glossaire pratique de la critique contemporaine* (HMH, 1979) et un essai sur *la Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes* (Payot, 1982).

Joseph Bonenfant, professeur à l'Université de Sherbrooke, a publié un roman, *Repère* (HMH, 1979), en plus de sa thèse sur Péguy et de nombreux travaux documentaires, théoriques et

critiques. Il a tenu deux ans la chronique des revues littéraires dans *le Devoir*. Il fait aussi partie des comités de rédaction d'*Ellipse*, de *Voix et images* et de *Présence* francophone.

Réal Ouellet, professeur à l'Université Laval, directeur-fondateur d'*Études littéraires*, fut le premier président de la Société canadienne d'études du XVIII^e siècle. Il a notamment publié *l'Univers du roman* (avec Roland Bourneuf) et *l'Univers du théâtre* (avec Gilles Girard et Claude Rigault), aux PUF, et *le Nouveau Roman et les critiques de notre temps* (Garnier). C'est un spécialiste de l'édition critique et des textes de la Nouvelle-France, en particulier de Lahontan, sur lequel il vient de faire paraître une «pré-édition» de comptes rendus et critiques, 1702-1711 (Québec, l'Hêtrière, 1983).

Lise Gauvin, qui en était membre depuis 1976, vient de démissionner de notre Comité de rédaction afin d'en favoriser le renouvellement. À cette occasion, nous avons décidé de fixer désormais le premier mandat à cinq ans et le second à trois ou quatre ans. Lise Gauvin avait coordonné le numéro «Théâtre des commencements», un de nos best-sellers, et elle prépare «Les masse-médias et l'évolution des genres», tout en dirigeant *Possibles*, l'Association des périodiques culturels québécois, et en travaillant (avec Jeanne Demers) à l'édition critique des *Contes* de Pamphile Lemay.

C'est Françoise Siguret, également professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, qui remplacera Lise Gauvin au Comité. Françoise Siguret a publié plusieurs articles dans *Études françaises* (et ailleurs), elle coordonne actuellement avec Bernard Beugnot un numéro à paraître, «Cartographies». Spécialiste de Claudel — sa thèse portait sur *la Cantate à trois voix* —, Françoise Siguret s'intéresse à la représentation sous toutes ses formes (picturale, musicale, théâtrale...) et à la poétique. Elle va publier *l'Œil surpris : perception et représentation dans la première moitié du XVIII^e siècle* (Gunter Narr Tubinger, 1984).

Nous remercions vivement notre ancienne membre et les quatre nouveaux de leur collaboration bénévole.

L.M.