

Collaborateurs

Volume 24, numéro 3, hiver 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035756ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035756ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1988). Collaborateurs. *Études françaises*, 24(3), 2-2.

<https://doi.org/10.7202/035756ar>

Collaborateurs

- Nicole AAS-ROUXPARIS, professeur de langue et de littérature françaises à Lewis & Clark College (Portland, Oregon), poursuit des recherches sur l'espace fictionnel dans l'œuvre de Claude Ollier.
- Bénédicte BOUDOU, professeur dans l'enseignement secondaire à Paris, a soutenu une thèse sur *l'Interprétation dans les Essais* et publié des articles sur Montaigne dont «Poésie et interprétation dans les *Essais*» (BSAM, 11-12, 1988).
- Normand DOIRON, professeur au Département de langue et de littérature françaises de l'Université McGill, prépare un livre sur *l'Art de voyager*.
- Hi Sook HWANG, professeur de français et de japonais à l'Université Moorhead State (Minnesota), a soutenu une thèse sur *Jules Vallès: de la révolte à la révolution dans la trilogie de Jacques Vingtras*.
- Ginette MICHAUD, chercheur adjoint au Département d'Études françaises de l'Université de Montréal, s'intéresse aux rapports de la psychanalyse et de la littérature et a publié *Lire le fragment — Transfert et théorie de la lecture chez Roland Barthes* (Montréal, HMH, 1989).
- Michel PIERSENS, professeur au Département d'Études littéraires de l'UQAM, a publié *la Tour de babil* (Éditions de Minuit, 1976), *Lautréamont — Ethique à Maldoror* (Presses Universitaires de Lille, 1984) et *Maurice Roche* (Amsterdam, Rodopi, 1989); *Épistémocritique* paraîtra cette année aux Presses Universitaires de Lille.
- Pierre POPOVIC prépare une thèse au Département d'Études françaises de l'Université de Montréal sur la poésie québécoise des années trente et participe au groupe de recherche «Montréal imaginaire».
- Mireille ROSELLO, professeur assistant de français à l'Université de l'Illinois, est l'auteur d'un essai sur l'humour surréaliste (*L'Humour noir selon André Breton*) et d'un livre sur *Michel Tournier* à paraître chez Corti.

COUVERTURE:

Le liseur et les sirènes,
de John Lyman, plume, pinceau
et encre noire sur papier (30,5 x 45,8 cm),
Musée des beaux-arts de Montréal