

## Collaborateurs

---

Volume 27, numéro 3, hiver 1991

Ville, texte, pensée : le XIX<sup>e</sup> siècle, de Montréal à Paris

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035852ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035852ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(1991). Collaborateurs. *Études françaises*, 27(3), 2-2.

<https://doi.org/10.7202/035852ar>

## Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Gilles Marcotte.

**Michel BIRON**, Université de Liège

Critique littéraire à la revue *Spirale*, Michel Biron a publié des articles sur les littératures québécoise et belge francophone (dans *Voix et Images, Textyles*). Membre actif du Groupe de recherche sur les événements génériques de l'époque symboliste (GREGÈS), auteur d'un mémoire remarqué sur la poésie de Paul-Marie Lapointe, il prépare actuellement une thèse de doctorat sur la littérature francophone de Belgique et un essai sur les aspects idéologiques du traitement de l'urbanité dans la littérature québécoise de 1880 à 1920.

**Jean LAROSE**, Université de Montréal

Jean Larose enseigne la littérature française à l'Université de Montréal. Essayiste et polémiste, il a récemment publié la *Petite Noirceur* (Prix du Gouverneur général, 1987) et *l'Amour du pauvre* (Boréal, 1991).

**Georges LEROUX**, Université du Québec à Montréal

Georges Leroux est professeur au Département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal. Il a publié plusieurs travaux sur la philosophie grecque, notamment *La liberté et la volonté de l'Un. Plotin. Ennéade VI, 8*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1990. Il prépare actuellement une histoire de la subjectivité dans la pensée ancienne.

**Gilles MARCOTTE**, Université de Montréal

Gilles Marcotte est non seulement un essayiste de renom et un critique littéraire influent (le *Temps des poètes*, *Une littérature qui se fait*, le *Roman à l'imparfait*, *Littératures et circonstances*), mais il est aussi spécialiste de Michelet, de Lautréamont et de Rimbaud, sur qui il a publié une étude encore trop peu connue : *la Prose de Rimbaud* (Boréal, 1989).

**Robert MELANÇON**, Université de Montréal

Robert Melançon est professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, dont il est également le directeur. Lui-même poète et traducteur, il est reconnu comme un spécialiste de la littérature de la Renaissance ; il vient de faire paraître *L'Amour obscur*, un choix de poèmes d'Étienne Jodelle aux Éditions Orphée/La Différence.

**Marie-Thérèse NOISET**, University of North Carolina at Charlotte

Marie-Thérèse Noiset enseigne la littérature française au Département of Foreign Languages de l'University of North Carolina at Charlotte.

**Pierre POPOVIC**, Université de Montréal

Attaché au groupe de recherche « Montréal Imaginaire » du Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Pierre Popovic a collaboré à plusieurs ouvrages collectifs et à de nombreuses revues européennes et québécoises (*Études françaises*, *Voix et Images*, *Itinéraires*, *Jeu*). Membre du comité de rédaction de la revue *Spirale* et de la revue *Études françaises*, il poursuit des recherches sur les figures de la pauvreté urbaine dans la littérature romanesque du XIX<sup>e</sup> siècle français.

**François RICARD**, Université Mc Gill

François Ricard enseigne la littérature québécoise à l'Université McGill. Il a établi l'édition critique de *La Chasse-galerie* d'Honoré Beaugrand dans la collection de la Bibliothèque du Nouveau Monde (PUM) et est titulaire d'une bourse Killam ; il prépare actuellement une biographie de la romancière Gabrielle Roy.

**Ronald SUTHERLAND**, Université de Sherbrooke

Ronald Sutherland est professeur titulaire du secteur d'anglais au Département des lettres et communication de l'Université de Sherbrooke. Il a publié de nombreux articles et ouvrages sur les littératures canadienne et québécoise.

Couverture : Conception graphique de Mathilde Hébert