

Collaborateurs

Volume 29, numéro 1, printemps 1993

Bibliothèques imaginaires du roman québécois

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035889ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035889ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Collaborateurs. *Études françaises*, 29(1), 2-3.

<https://doi.org/10.7202/035889ar>

Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Élisabeth Nardout-Lafarge.

Marie-Andrée BEAUDET, Université Laval

Professeure à l'Université Laval, Marie-Andrée Beaudet a publié *L'Ironie de la forme. Essai sur « L'Élan d'Amérique » d'André Langevin* (1986), *Langue et littérature au Québec, 1895-1914* (1991) et tout récemment *Charles ab der Halden. Portrait d'un inconnu* (1992). Elle collabore depuis août dernier au projet d'« Histoire de la vie littéraire au Québec » dirigé par Maurice Lemire, tout en poursuivant une recherche sur les « découvreurs » de la littérature québécoise en France.

Réjean BEAUDOIN, Université de Colombie britannique

Professeur au Département de français de l'Université de Colombie-Britannique, Réjean Beaudoin est chroniqueur à la revue *Liberté*. Il est l'auteur de deux essais : *Naissance d'une littérature. Essai sur le messianisme et les débuts de la littérature canadienne-française (1850-1890)* (Boréal, 1989), et *Le Roman québécois* (Boréal, 1991), et a publié plusieurs études sur les écrivains québécois anciens et contemporains.

Micheline CAMBRON, Université de Montréal

Micheline Cambron est professeure adjointe au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle s'intéresse au récit et à ses fonctions (*Une société, un récit. Discours culturel et récit au Québec (1967-1976)*) (l'Hexagone, 1989). Elle poursuit actuellement des recherches sur le récit utopique dans la littérature québécoise du XIX^e siècle.

Nicole DESCHAMPS, Université de Montréal

Nicole Deschamps est professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et micropsychanalyste. Elle a publié des études sur Sigrid Undset, Louis Hémon, Marcel Proust et Alain Grandbois. En collaboration avec Chantal Bouchard de l'Université McGill, elle a fait paraître en 1991 l'édition critique d'*Avant le chaos et autres nouvelles* d'Alain Grandbois (PUM, « Bibliothèque du Nouveau Monde »).

Louise FRAPPIER, Université de Montréal

Auteure d'un mémoire sur Gérard Bessette, Louise Frappier prépare actuellement une thèse de doctorat sur la tragédie française au XVI^e siècle. Collaboratrice au groupe de recherche « Montréal imaginaire » au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle est présentement attachée à un projet de recherche qui s'intéresse à la circulation des formes utopiques dans le Québec du XIX^e siècle.

Yannick GASQUY-RESCH, Université d'Aix-en-Provence

Professeure au Centre Saint-Laurent de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence et de Paris, Yannick Gasquy-Resch est aussi directrice du Centre Saint-Laurent et membre des comités de lecture des revues *Études canadiennes* et *Voix et images*. Elle est l'auteure de nombreuses études sur la littérature québécoise, notamment de *L'Imaginaire de la ville: Montréal dans la fiction (1940-1980)* (1985), *Marseille-Montréal: Centres culturels cosmopolites* (L'Harmattan, 1991), *Précis de littérature du Québec* (1993). Elle a consacré des articles, entre autres, à Michel Tremblay et à Gabrielle Roy, de même qu'aux « Lieux de plaisir dans la fiction québécoise contemporaine » (Cahiers du Département d'études littéraires). Par ailleurs, Yannick Gasquy-Resch est une spécialiste de Colette (*Corps féminin, corps textuel* (1973) ; elle a établi l'édition critique de la fin de *Chéri* (1983), *le Voyage égoïste et la Seconde* (la Pléiade, 1986 et 1991).

Jean Cléo GODIN, Université de Montréal

Professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Jean Cléo Godin est également directeur du Centre d'études québécoises de 1977 à 1993. Il a rédigé de nombreux articles sur le théâtre québécois auquel il a consacré deux volumes écrits en collaboration avec Laurent Mailhot. Depuis 1981, il a dirigé le projet d'édition critique des œuvres d'Alain Grandbois puis, conjointement avec Nicole Deschamps, une recherche sur les intertextes grandboisiens.

Karen GOULD, Bowling Green State University

Karen Gould est professeure de français à Bowling Green State University en Ohio où elle a été directrice du programme sur les femmes de 1989 à 1992. Auteure de *Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Quebec* (1990) et de *Claude Simon's Mythic Muse* (1979), coéditrice de *Orion Blinded: Essays on Claude Simon* (1981) et d'un ouvrage collectif à paraître, *Beyond the Hexagon: Women Writing in French*, elle a également publié de nombreux articles sur les écrivaines québécoises contemporaines. Depuis 1988, elle est rédactrice de *Québec Studies* et vice-présidente de l'*Association for Canadian Studies in the United States* depuis 1991. Titulaire d'une bourse Fulbright, elle poursuit actuellement des recherches à Montréal sur l'inscription de la culture dans l'écriture des femmes durant les années quatre-vingt.

Laurence JOFFRIN, Université d'Aix-en-Provence

Laurence Joffrin vient de terminer un mémoire de maîtrise (Lettres modernes) sur *les Vues animées* de Michel Tremblay. Elle poursuit actuellement des recherches en études québécoises.

Jean-Marie KLINKENBERG, Université de Liège

Jean-Marie Klinkenberg est professeur à l'Université de Liège, ainsi que Président du Conseil supérieur de la langue française (Communauté française de Belgique). Il est auteur ou co-auteur d'une douzaine d'ouvrages, dont *Rhétorique générale. Rhétorique de la poésie et traité du signe visuel* (avec le groupe U, Le Seuil, 1970, 1977 et 1991), *Trajectoires: littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone* (collectif co-dirigé avec Lise Gauvin, Labor et P.U.M., 1985) et *le Sens rhétorique* (G.R.E.F., Les Éperonniers, 1990).

Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, Université de Montréal

Élisabeth Nardout-Lafarge est professeure adjointe au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle a collaboré à diverses revues québécoises et américaines (*les Écrits du Canada français, Littérature, Protée, Voix et images, la Revue francophone, The French Review*). Elle poursuit actuellement des recherches sur la référence littéraire et le nom propre dans le roman québécois.

Jonathan WEISS, Colby College

Jonathan Weiss est professeur de français et directeur des études à l'étranger à Colby College (Maine). Il a publié en anglais un livre sur le théâtre québécois (*French-Canadian Literature*) et une brochure sur l'évolution de la littérature du Québec (*French-Canadian Literature*), ainsi que des articles sur les littératures américaine et québécoise dans *Études françaises, Voix et images* et *Québec Studies*.

Couverture: Conception graphique de Mathilde Hébert

Illustration de la couverture: *Il n'y a pas toujours un simulacre* (1989) de Pierre Ayot.

Mise en page : Mégatexte, Montréal