

Collaborateurs

Les écrivains critiques : des agents doubles ?
Volume 33, numéro 1, printemps 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036061ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036061ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Collaborateurs. *Études françaises*, 33 (1), 131-132.
<https://doi.org/10.7202/036061ar>

Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par Lise Gauvin

Jacques BRAULT

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal durant de nombreuses années, Jacques Brault est l'auteur de plusieurs recueils de poèmes, dont *L'En-dessous, l'admirable* (PUM, 1975), *Moments fragiles* (Le Noroît, 1984), et d'essais, dont *La Poussière du chemin* (Boréal, 1989), *Ô Saisons, Ô Châteaux* (Boréal, 1991), où il livre ses méditations sur la poésie, la philosophie, la peinture ou les écrivains qu'il admire. Il vient d'obtenir le prix Gilles-Corbeil pour l'ensemble de ses œuvres.

Antoine COMPAGNON

Professeur à la Sorbonne et à l'université Columbia, Antoine Compagnon a fait porter ses travaux sur Montaigne, Proust, l'histoire de la critique et de l'enseignement, la rhétorique et la théorie de la littérature. Parmi ses titres, signalons : *La Seconde Main ou le Travail de la citation, Baudelaire et les deux infinis, Chat en poche, Montaigne et l'allégorie*. Son ouvrage sur Brunetière et l'affaire Dreyfus est sous presse.

Jeanne DEMERS

Professeure émérite de l'Université de Montréal et membre de la Société royale du Canada, Jeanne Demers a au fil des années multiplié ses champs de recherche mais en conservant toujours une approche générique et rhétorique. Ses travaux ont porté surtout sur le conte, les mémoires, le manifeste, les graffitis. Elle s'intéresse présentement aux poétiques de poètes, aux précis dits « arts poétiques ».

Isabelle DAUNAIS

Professeure au Département des littératures de l'Université Laval, Isabelle Daunais a publié deux ouvrages qui font suite à ses recherches sur les représentations de l'espace au XIX^e siècle : *L'art de la mesure ou l'invention de l'espace dans les récits d'Orient (XIX^e siècle)* (Presses universitaires à Vincennes/PUM, 1996) et *Flaubert et la scénographie romanesque*, (Nizet, 1993). Elle collabore à la revue Liberté.

Françoise GAILLARD

Membre des comités de rédaction des revues *Crises* et *Esprit*, elle a publié de nombreux articles sur des questions touchant à la modernité. Professeur à l'Université de Paris VII Denis-Diderot, où elle enseigne l'histoire des idées, Françoise Gaillard prépare un essai, *Archéologie de la modernité*, et un ouvrage au titre provisoire de *Roman et savoirs au tournant du siècle*.

Jean LAROSE

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Jean Larose a publié plusieurs essais, dont *La Petite Noireceur* (Boréal, 1987), *L'Amour du pauvre* (Boréal, 1991), *La Souveraineté rampante* (Boréal, 1994), qui interrogent la modernité québécoise dans son rapport à la France, à la langue et au nationalisme, entre autres.

Laurent MAILHOT

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, directeur de la revue *Études françaises* de 1979 à 1987, membre du comité de direction de la « Bibliothèque du Nouveau Monde » (PUM), Laurent Mailhot a publié un livre sur Camus, une douzaine de livres dont des anthologies, souvent en collaboration, sur la littérature et le théâtre québécois. Il a fait paraître à l'Hexagone le recueil *Ouvrir le livre* (1992) et une version très augmentée de son « Que sais-je ? » (épuisé) sur *La Littérature québécoise* (1997).

Régine ROBIN

Professeure au Département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal, essayiste et romancière, Régine Robin mène des recherches en théorie littéraire et en sociologie de la littérature, en particulier sur la notion de « roman ethnique » et sur les rapports entre « écriture et judéité ». Elle a publié entre autres *La Québécoise* (Typo, 1993) et *Le Naufrage du siècle* (Berg international/XYZ éditeur, 1997).

Éric CLÉMENS

Écrivain, Éric Clémens poursuit une double activité, à la fois comme philosophe et auteur de fiction. Il donne un cours d'anthropologie philosophique aux Facultés universitaires Saint-Louis (ESPR), à Bruxelles, et il a participé à l'aventure de la revue *TXT* depuis plus de vingt ans. Côté fiction, il a publié *Un coup de défaire*, *D'ego* (Carte blanche), *Opéra des Xris* et *Der'tour* (TXT). Côté philosophie, il a publié *Le Même entre démocratie et philosophie* (Lebeer-Hossmann, « Philosophique ») et *La Fiction et l'apparaître* (Albin Michel, « Bibliothèque du Collège International de Philosophie »). Il a également mené avec le peintre Claude Panier des entretiens parus sous le titre *Prendre Corps* (Artgo).

Jacques GODBOUT

Romancier, essayiste et cinéaste, Jacques Godbout a réalisé plus d'une vingtaine de films, parmi lesquels *Alias Will James* et *Le Sort de l'Amérique*, son plus récent. De *Salut Galarneau* (1967) à *Une histoire américaine* (1986) et au *Temps des Galarneau* (1988), ses romans interrogent l'identité québécoise et la décrivent avec une passion amusée. Parmi ses essais, mentionnons *Le Réformiste* (1975), *Le Murmure marchand* (1984), *L'Écran du bonheur* (1990) et, sous forme de journal, *L'Écrivain de province* (1991).

Abdelkébir KHATIBI

Romancier et essayiste d'origine marocaine, Abdelkébir Khatibi a publié plusieurs romans et récits dans lesquels il explore la double problématique du nom et de l'individu ainsi que le concept de bilinguisme : *La Mémoire tatouée* (1971), *La Blessure du nom propre* (1974), *Le Livre du sang* (1979), *Amour bilingue* (1983) et *Un été à Stockholm* (1990). Parmi ses essais, citons : *Maghreb pluriel* (1983), *Figures de l'étranger dans la littérature française* (1987) et *Civilisation de l'intersigne* (1996).

Ahmadou KOUROUMA

Romancier de la Côte-d'Ivoire, il a été le premier récipiendaire du Prix de la revue *Études françaises* en 1970 pour *Les Soleils des indépendances* (PUM, 1968 et Seuil, 1970), qui est devenu un classique de la littérature africaine. Il a publié également *Monnè, outrages et défis* (Seuil, 1990), roman qui raconte l'irréconciliable des langues et des cultures qui marque la période coloniale.