

Collaborateurs

Volume 33, numéro 2, automne 1997

L'ordinaire de la poésie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036072ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036072ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Collaborateurs. *Études françaises*, 33(2), 127–127.

<https://doi.org/10.7202/036072ar>

Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par François Paré

Barbara ABAD

Étudiante à l'Université de l'État de New York à Buffalo, Barbara Abad s'intéresse surtout à l'écriture des femmes au XVIII^e siècle.

Jacques AUDET

Professeur de littérature au cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, Jacques Audet a complété une maîtrise en études littéraires à l'UQAM portant sur les figures du rythme et de l'anthropophagie dans *Le Vierge incendié* de Paul-Marie Lapointe. Il travaille présentement à une thèse sur Pierre Reverdy dans le cadre d'un doctorat en études françaises à l'Université de Montréal. Il a collaboré aux revues *Ruptures et Lectures*, et a publié des nouvelles dans les revues *XYZ* et *Nouvelles fraîches*.

Jean-Pierre BERTRAND

Chargé de recherches du FNRS à l'Université de Liège, Jean-Pierre Bertrand poursuit des recherches sur la littérature française de la fin du XIX^e et la littérature de la Belgique. Sociologue de la littérature, il vient de publier *Le Roman célibataire, d'À rebours à Paludes* (en collaboration avec J. Dubois, J. Parque et M. Biron) et *Les Complaintes de Jules Laforgue. Ironie et Désenchantement*.

Margaret Michèle COOK

Enseignante au Département des lettres françaises à l'Université d'Ottawa, Margaret Michèle Cook a rédigé plusieurs articles portant sur les poésies française, québécoise, acadienne et franco-ontarienne. Elle est également l'auteure de deux recueils de poésie.

Élizabeth LASSERRE

Spécialiste en stylistique, Élizabeth Lasserre enseigne à l'Université de Colombie-Britannique. Elle s'est intéressée à la question de l'écriture minoritaire et tout particulièrement à la poésie de Patrice Desbiens. Elle prépare une étude intitulée *La Diaspora franco-canadienne : portrait d'une écriture*.

Suzanne MARTIN

Après avoir soutenu, en 1994, sa thèse de doctorat sur les « territoires nervalien », Suzanne Martin a complété une recherche postdoctorale sur la résurgence des mythes antiques dans la poésie française du XIX^e siècle.

Robert MELANÇON

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Robert Melançon est seiziémiste ; il a publié des travaux sur Du Bellay, Jodelle, Montaigne, le pétrarquisme. Amateur de poésie, il a écrit sur Michel Butor, Saint-Denis Garneau, Paul-Marie Lapointe, Robert Marteau, et traduit Earle Birney, George Johnston, A. M. Klein, David Solway.

François PARÉ

Professeur de langue et de littérature françaises à l'Université de Guelph (en Ontario), François Paré est l'auteur de nombreux articles sur la Renaissance et sur l'écriture minoritaire. Son essai, *Les Littératures de l'exiguïté*, lui a mérité le Prix du Gouverneur Général en 1993. Il est l'auteur également de *Théories de la fragilité*.

Marie-Thérèse TSENG

Franco-ontarienne d'origine, étudiante au doctorat à l'Université de l'État de New York à Buffalo, Marie-Thérèse Tseng travaille actuellement sur Gabrielle Roy.