

Collaborateurs

Volume 33, numéro 3, hiver 1997

Le Survenant et Bonheur d'occasion : rencontre de deux mondes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036086ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036086ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Collaborateurs. *Études françaises*, 33(3), 141–142.

<https://doi.org/10.7202/036086ar>

Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par François Ricard et Pierre Nepveu

Jacques ALLARD

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Jacques Allard a récemment publié une édition critique de *Prochain Épisode* d'Hubert Aquin (Bibliothèque québécoise, 1995 ; prix Raymond-Klibansky 1996) et un essai : *Le Roman mauve. Microlectures de la fiction récente au Québec* (Québec/Amérique, 1997).

Micheline CAMBRON

Micheline Cambron enseigne au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Auteure de l'ouvrage *Une société, un récit : discours culturel au Québec (1967-1976)*, elle dirige depuis 1990 un projet de recherche subventionné sur la présence de l'Utopie dans la littérature québécoise du XIX^e siècle, ce qui a donné lieu à la publication de nombreux articles. Elle prépare une histoire de la littérature québécoise du XIX^e siècle et un ouvrage collectif sur le journal *Le Canadien*.

Benoît DENIS

Assistant à l'Université de Liège, Benoît Denis prépare actuellement, sous la direction de Jacques Dubois, un doctorat intitulé « Les fins de la littérature : Sartre, de la contingence à l'engagement (1938-1947) ». Il s'est également intéressé à George Simenon et à sa production des années 1930 et il a publié à ce sujet plusieurs articles dans diverses revues.

Thierry DURAND

Professeur à Linfield College, dans l'Oregon, il a obtenu une maîtrise de philosophie à l'Université de Lyon III en France, et un doctorat de littérature française à l'Université Washington de St-Louis dans le Missouri. Ses recherches actuelles portent sur le rapport entre littérature, responsabilité et épuisement dans les œuvres de Maurice Blanchot, Roger Laporte et Louis-René des Forêts.

Gilles MARCOTTE

Professeur émérite de l'Université de Montréal, Gilles Marcotte a enseigné pendant trente ans au Département d'études françaises de cette institution et publié un certain nombre d'ouvrages sur la littérature québécoise. Les plus connus sont *Une littérature qui se fait* (1962), *Le Roman à l'imparfait* (1976) et *Littérature et circonstances* (1989). On lui doit également quelques ouvrages de fiction, dont le plus récent s'intitule *Une mission difficile* (1997).

Sophie MARCOTTE

Étudiante au doctorat à l'université McGill, Sophie Marcotte prépare, dans le cadre d'un projet de recherche sur les inédits de Gabrielle Roy subventionné par le CRSH et le FCAR, l'édition de la correspondance inédite de Gabrielle Roy et Marcel Carbotte. Son mémoire de maîtrise portait sur « Le récit d'enfance dans l'écriture autobiographique de Gabrielle Roy ».

Jean MORENCY

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Moncton. Ses recherches actuelles portent sur l'américanité de la littérature québécoise et se situent dans une perspective comparatiste. Il a publié deux ouvrages : *Un roman du regard : La Montagne secrète de Gabrielle Roy* (1985) et *Le Mythe américain dans les fictions d'Amérique. De Washington Irving à Jacques Poulin* (1994), ainsi que des textes dans des ouvrages collectifs et des revues spécialisées. Il est codirecteur de la collection « Terre américaine » chez Nuit blanche éditeur.

Lori SAINT-MARTIN

Professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Lori Saint-Martin a publié un essai intitulé *Malaise et révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945*, un recueil de nouvelles, *Lettres imaginaires à la femme de mon amant* (Prix des libraires Edgar Lespérance), une anthologie en deux tomes, *L'Autre Lecture. La Critique au féminin et les textes québécois*. Paraîtront sous peu deux essais sur l'écriture des femmes chez Nuit blanche.

Patricia SMART

Professeure à l'université Carleton d'Ottawa, Patricia Smart est l'auteure de *Hubert Aquin agent double* (1973) et de *Écrire dans la maison du père : l'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec* (1988), pour lequel elle a reçu le prix du Gouverneur général. Sa propre traduction de ce livre, *Writing in the Father's House : The Emergence of the Feminine in the Quebec Literary Tradition* (1991), a reçu le prix Gabrielle Roy de l'ALCQ. Elle a également préparé une édition anglaise du *Journal* d'André Laurendeau (1991) et travaille actuellement à un livre sur *Les Femmes du « Refus global »*.